EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

TOUTAIN EDITOR

150 PTS

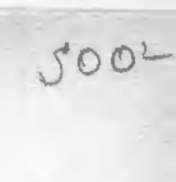
NUMERO ESPECIAL

19 PARTICIPANTES EN NUESTRO 1er. CONCURSO DE COMICS
TALENTOS QUE MERECEN UNA EDICION EXTRAORDINARIA



80 PAGINAS DE HOMENAJE PARA EL QUE MUY BIEN PODRIA SER EL COMIC DE MAÑANA


UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE
CUANDO EL COMIC ES ARTE
DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES PROFESIONALES DEL COMIC
EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
o por correo cumplimentando nuestra tarjeta de pedido
72 paginas - medidas 22 x 30 cms.
P.V.P. 875 ptas.
FERNANDO FERNANDEZ



SUMARIO

TOUTAIN/EDITOR, S. A.
Diagonal, 325 - Barcelona, 9
ISBN. 84-85138-44-9
D.L.B. 19220-1980

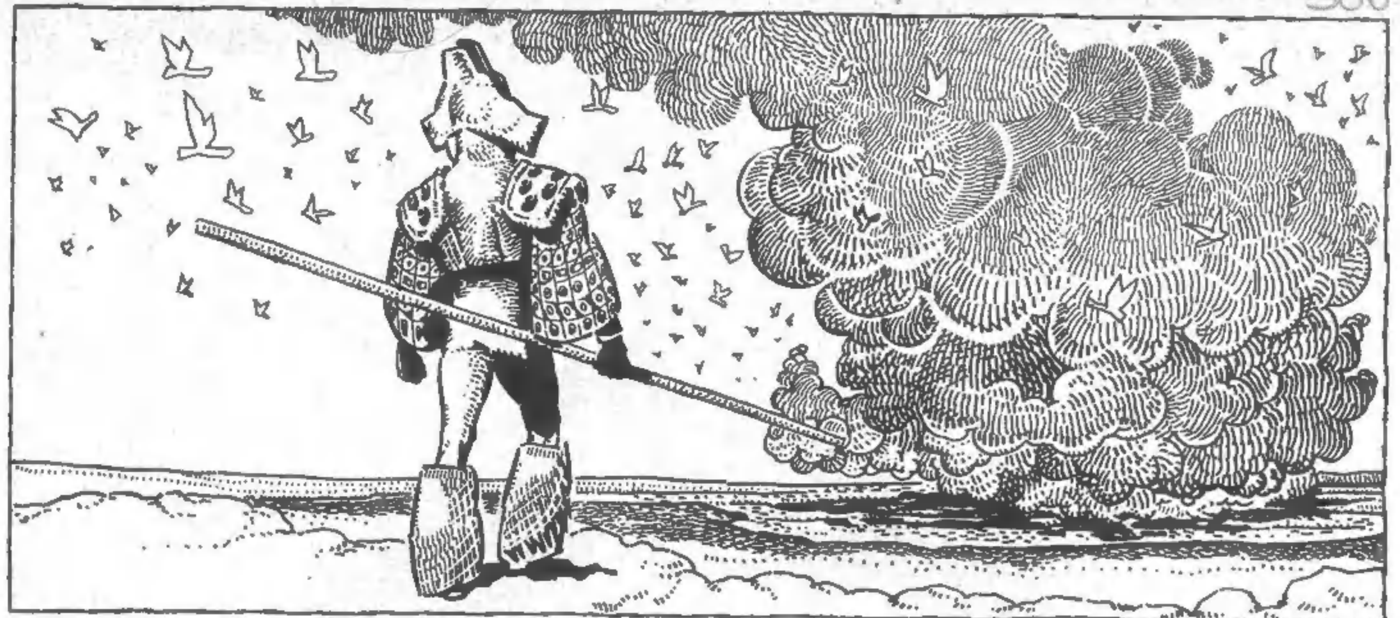
Distribuye: Edipress - Ctra. de Gavá, Km. 9,2
Sant Boi (Barcelona). Tel: (93) 661 53 54
Imprime: Alominsa - Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)

Printed in Spain

INTRODUCCION

En esta fiesta nos conocemos todos, pero por si hay alguno que llegó tarde, vamos a explicarle de qué se trata:
1984 es una revista mensual de cómics basados en la fantasía y la ciencia ficción. Dentro de lo malo que "la industria del tebeo" ha producido en este país durante los últimos años, pensamos que **1984** es de lo mejorcito y va a más día a día. (No os sonriáis los lectores veteranos. De verdad que no tratamos de hacernos los modestos ante el novato que nos compra por primera vez. De verdad que hablamos sinceramente. Nuestra revista no llega al 25 por 100 de lo que podría ser si aquí se vendieran el número de copias que otras revistas semejantes se venden a Francia o Italia, para no ir más lejos).
Ocurre también que **1984** la hacemos un amplio grupo de profesionales del cómic (modestia incluída) con una experiencia de muchos años desgraciadamente forjada de un lado a otro del globo. Y parece que el lector se ha dado cuenta, lo reconoce, lo aprecia y nos compra. Diríamos incluso que nos mima. Porque estamos resultando tan buenos productores de cómics como torpes editores. Y en este sentido, el lector nos viene perdonando todos nuestros fallos. Al menos hasta ahora.

Además de publicar cómics dignos, tratamos de darle ambiente al asunto. Un día instauramos los **PREMIOS 1984** como reconocimiento a los mejores autores de nuestras y otras revistas. La cosa fué muy bien, tuvo su resonancia y, quienes participamos, lo pasamos muy fino. Hace algunos meses se nos ocurrió organizar el **PRIMER CONCURSO DE COMICS 1984 para dibujantes y guionistas noveles** y, bueno, el resultado fué sorprendente: **Recibimos más de 300 guiones y 500 historias ilustradas.** El compromiso con los participantes consistía en otorgar y pagar unos premios. Después, publicar su obra en nuestra revista. Así se está haciendo. Pero quienes formábamos el jurado **(Carlos Giménez, Fernando Fernández, Josep Toutain, Esteban Maroto y Josep M. Beá)**, nos las vimos tan negras para decidir los vencedores que pensamos no sería justo ignorar una buen número de historias que, no habiendo merecido premio, eran dignas de ser divulgadas. Pues aquí están, recopiladas en este número extraordinario. No son tantas como hubiéramos querido. (De verdad que, para nosotros, todas), pero sí las suficientes para demostrar que este es un país con gentes de muy elevado ingenio y talento para lo gráfico.
Hay que decir que nos sentimos muy orgullosos de haber editado este album, o como se le quiera llamar, porque un día, todos nosotros, también fuimos principiantes que lo hubieran dado todo por ver su trabajo impreso. Sabemos muy bien lo que esto significa.
Ah... Y conste que no pretendemos estar haciendo un regalo a nadie. Además, este extraordinario de **1984** se va a vender, PORQUE TIENE CALIDAD. Comprobadlo.

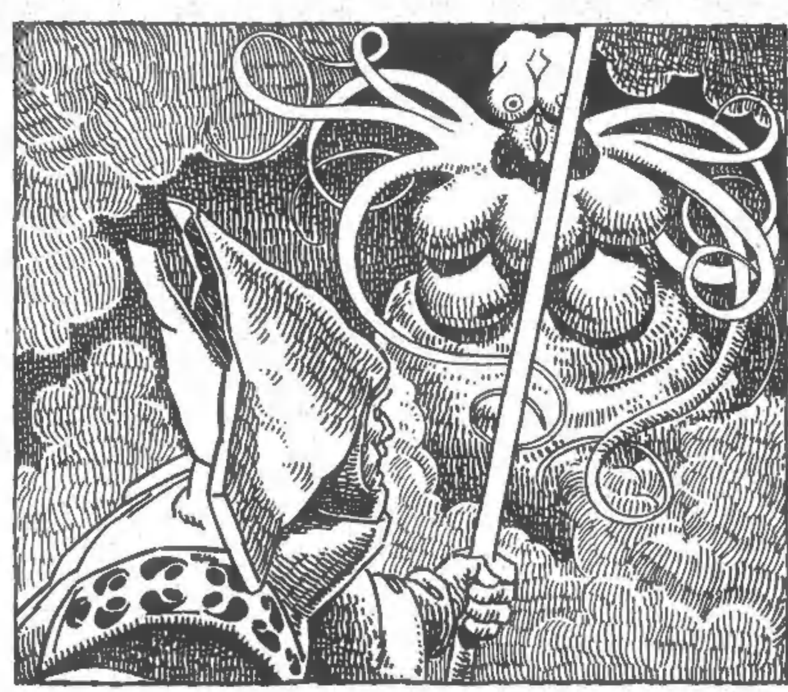
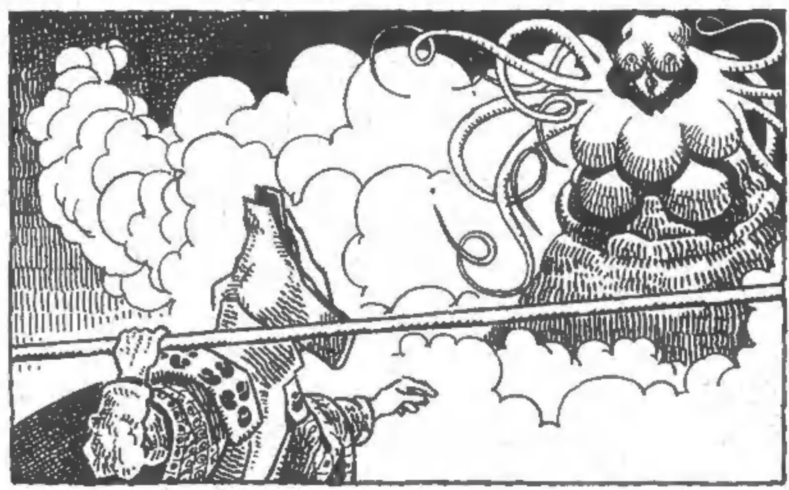






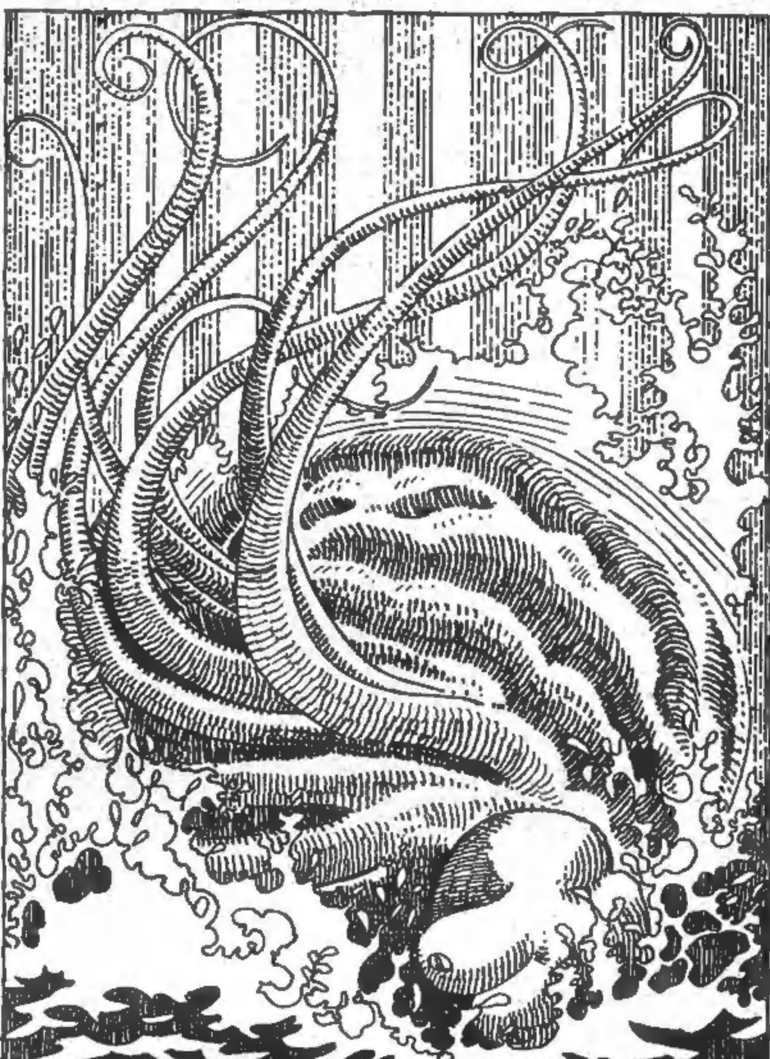
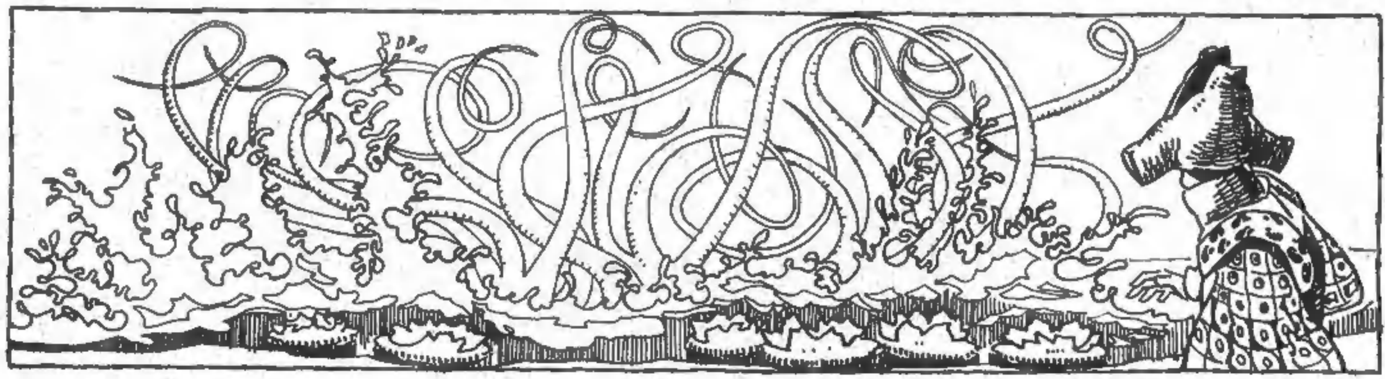
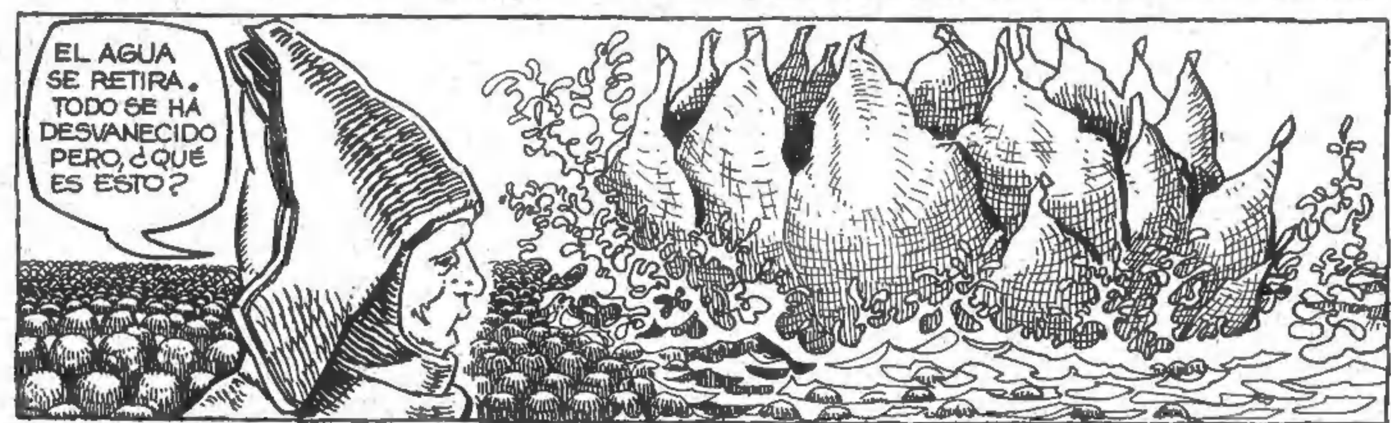
GOOCH

Guión y Dibujo: FERNANDO GONZALEZ (Coria del Río)


AQUI ME TIENES, SAL DE AHI.
NO TE ESCONDAS EN LA BRUMA
QUIERO RESOLVER ESTO DE
UNA VEZ POR TODAS ... ...



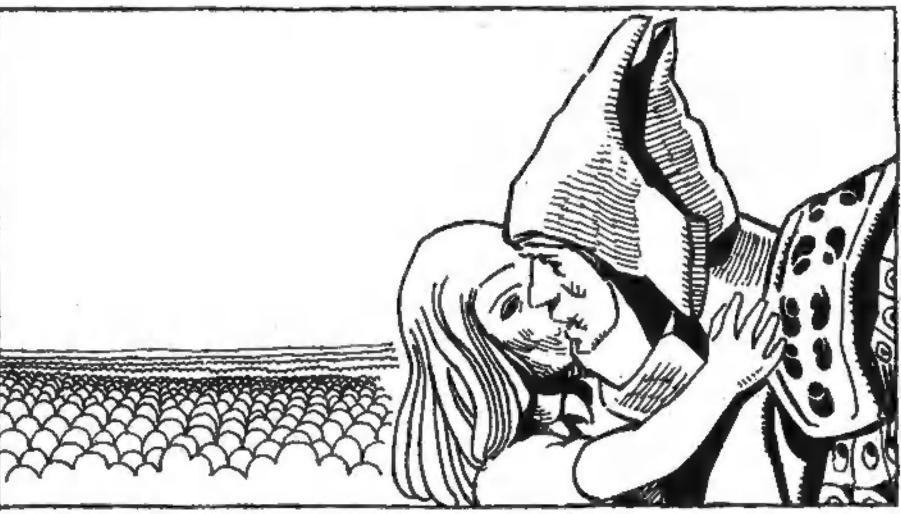
ZAS

AHAHAHA
AHAHA





EL AGUA SE RETIRA. TODO SE HA DESVANECIDO PERO, ¿QUÉ ES ESTO?

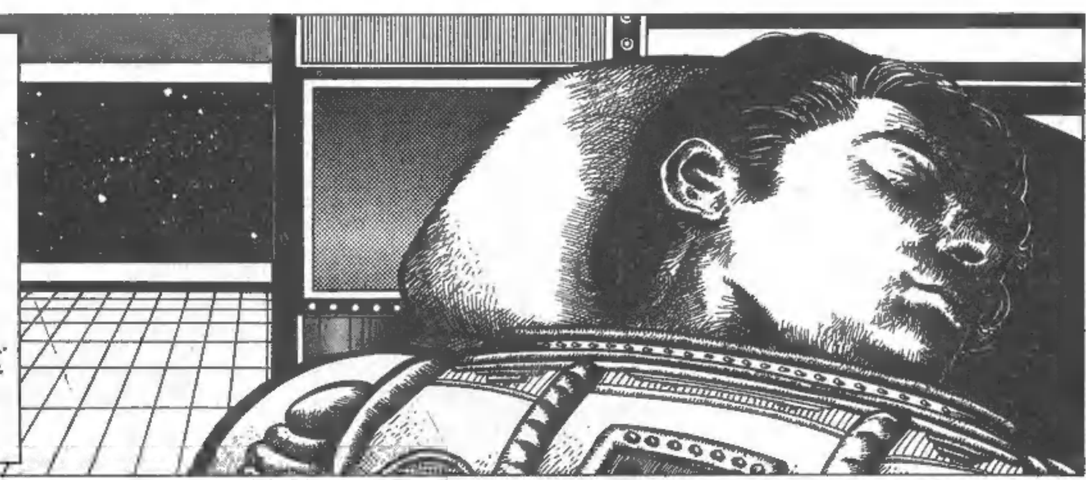
TE ESPERABA HACE YA TIEMPO.
ME LA HAS TRAIDO, VERDAD ?
YO SE QUE ME LA HAS TRAIDO.
ANDA, DAMELA YA, ESTOY IMPACIENTE.







TAN SOLO HACE UNOS MINUTOS TERMINÉ DE GRABAR ESA CINTA MAGNETOFÓNICA... ..."HABLA EL DESTRUCTOR Nº 7... ...MISIÓN CUMPLIDA... PLANETA DESTRUÍDO... REGRESO A CASA... ... 14 DE DICIEMBRE DEL AÑO 3002"... ME SIENTO CANSADO, NO PUEDO DESCONECTAR ESE MALDITO APARATO CREO QUE ME ESTOY DURMIENDO; TENDRÉ QUE SEGUIR ESCUCHANDO ESAS MONSTRUOSAS PALABRAS SALIDAS DE MI BOCA. NO TENGO FUERZAS PARA DESCONECTARLO. ME DUERMO, SI ... PRONTO LLEGARÉ Y PODRÉ VER A LOS MÍOS... ...ME HE DORMIDO.

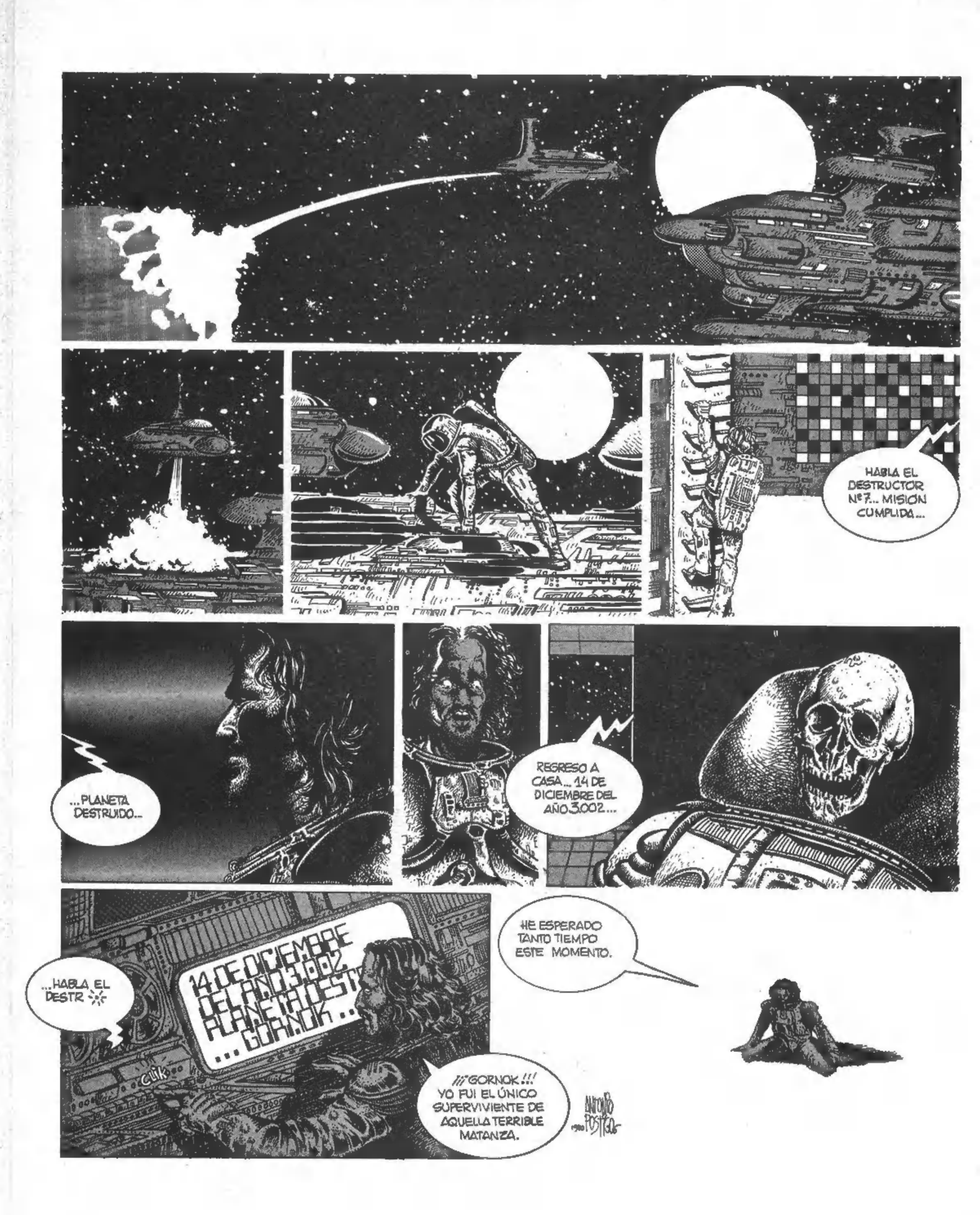


UN LUGAR EN EL ESPACIO



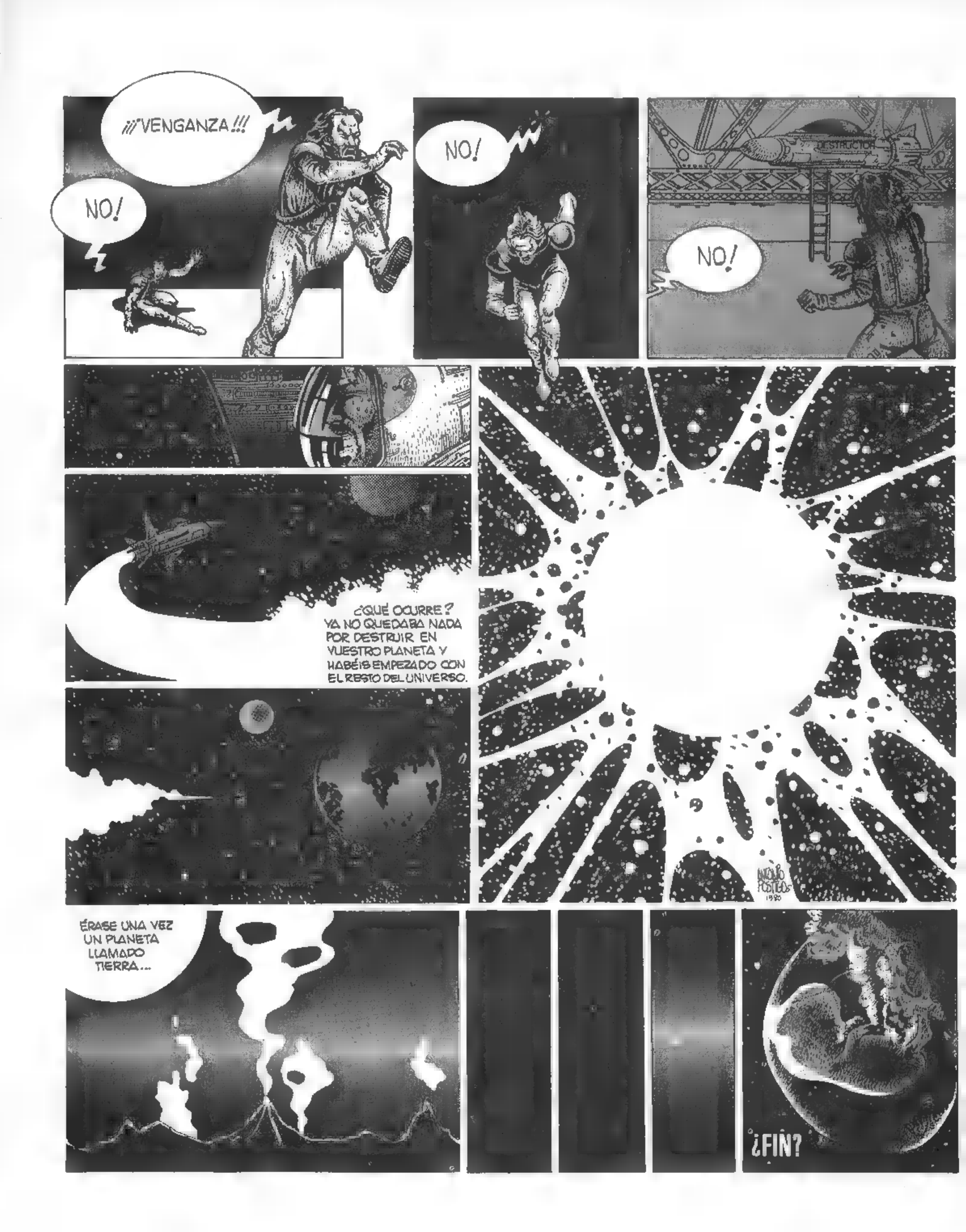


Guión y Dibujo: ANTONIO POSTIGO (Zaragoza)


HABLA EL DESTRUCTOR Nº7... MISION CUMPLIDA...
...PLANETA DESTRUIDO...
REGRESO A CASA... 14 DE DICIEMBRE DEL AÑO 3.002...
HE ESPERADO TANTO TIEMPO ESTE MOMENTO.
...HABLA EL DESTR
14 DE DICIEMBRE DEL AÑO 3.002 PLANETA DEST ... GORNOK ...
CLIK
¡¡¡GORNOK!!! YO FUI EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DE AQUELLA TERRIBLE MATANZA.
ANTONIO POSTIGO 1980



¡¡¡OH ESPÍRITUS DEL PLANETA GORNOK, SOLICITO VUESTRO PERMISO PARA VENGAR TAN CRUEL [redacted] IGNOMINIOSA MASACRE!!!
NUESTRO PLANETA ERA UN LUGAR HERMOSO Y TRANQUILO, DONDE REINABA LA PAZ... ...NO TENÍA SENTIDO TAL DESTRUCCIÓN.
¡¡ADELANTE!!!
RETROCESO
?
¡¡¡MALDITO!!! ¿POR QUÉ DESTRUISTE GORNOK? ¡¡¡CONTESTA!!!
SOLO DIME DE DONDE PROCEDES?!!!
VENGO DE LA TIERRA.

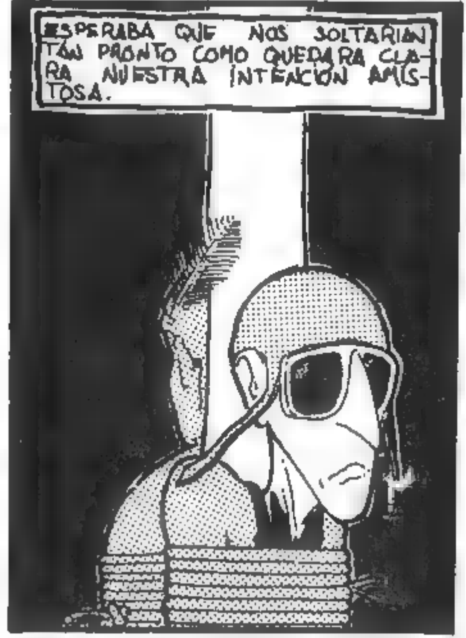

¡¡¡VENGANZA!!!
NO!
NO!
DESTRUCTOR
NO!
¿QUÉ OCURRE?
YA NO QUEDABA NADA
POR DESTRUIR EN
VUESTRO PLANETA Y
HABÉIS EMPEZADO CON
EL RESTO DEL UNIVERSO.
ÉRASE UNA VEZ
UN PLANETA
LLAMADO
TIERRA...
¿FIN?

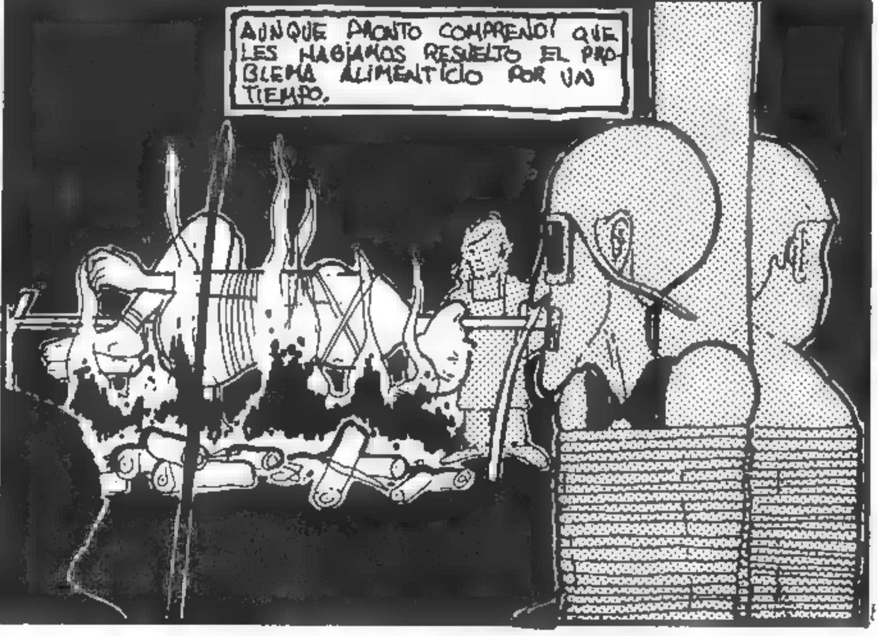




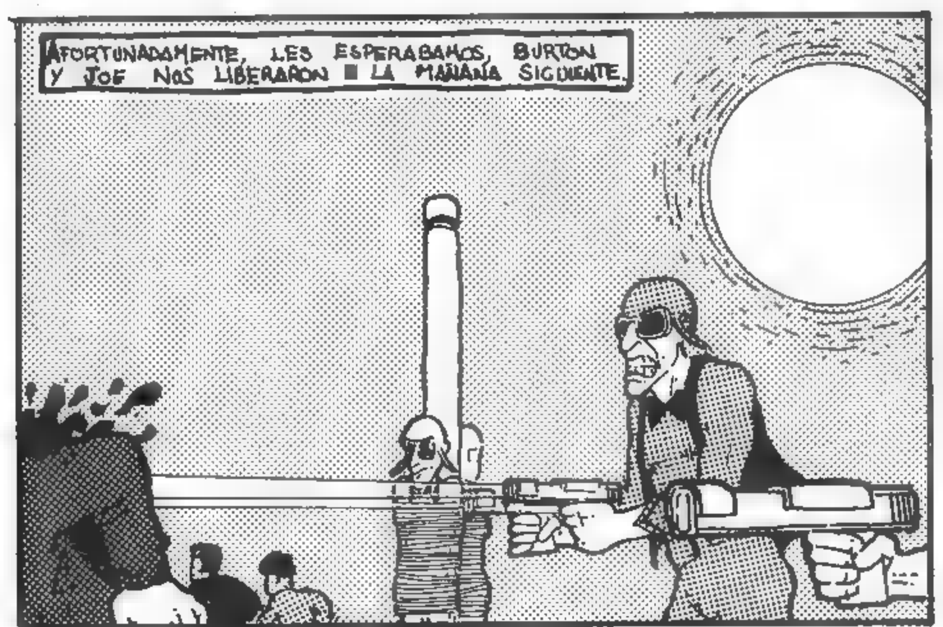


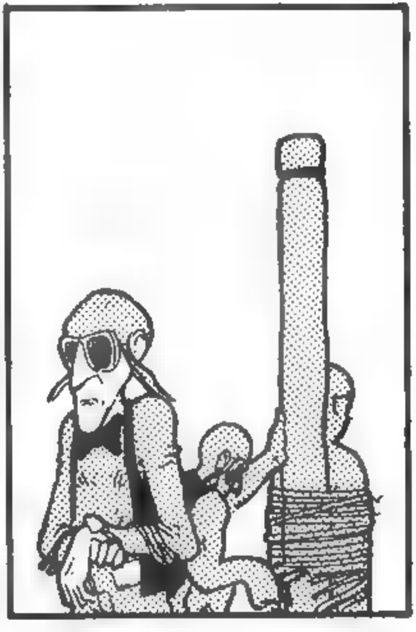




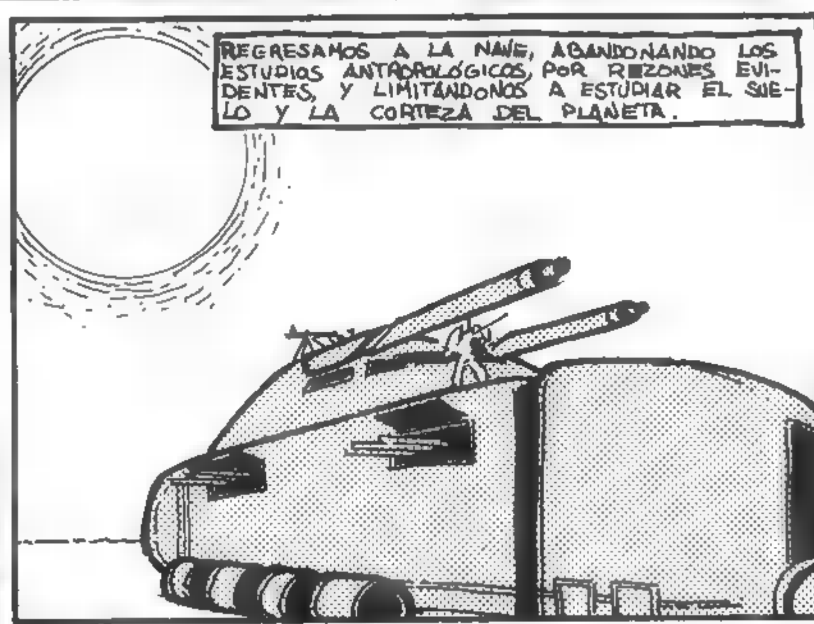


Guión y Dibujo: FERNANDO LLORENTE

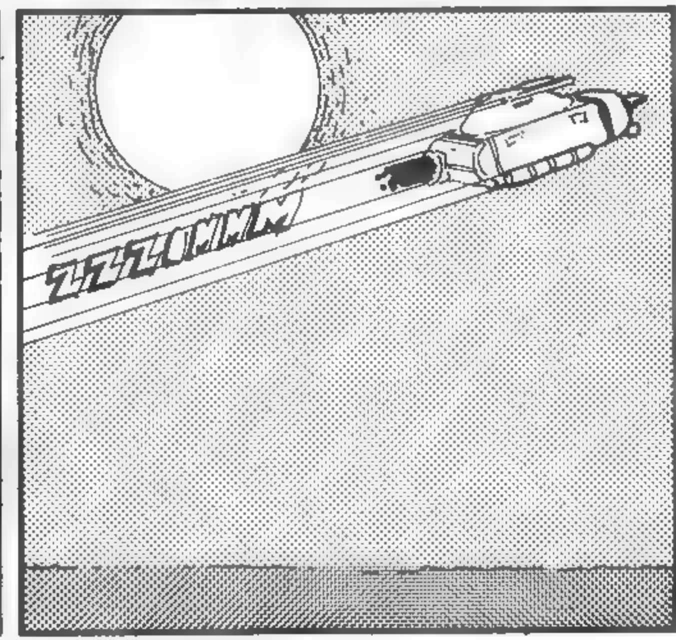

AFORTUNADAMENTE, LES ESPERABAMOS, BURTON Y JOE NOS LIBERARON A LA MAÑANA SIGUIENTE.

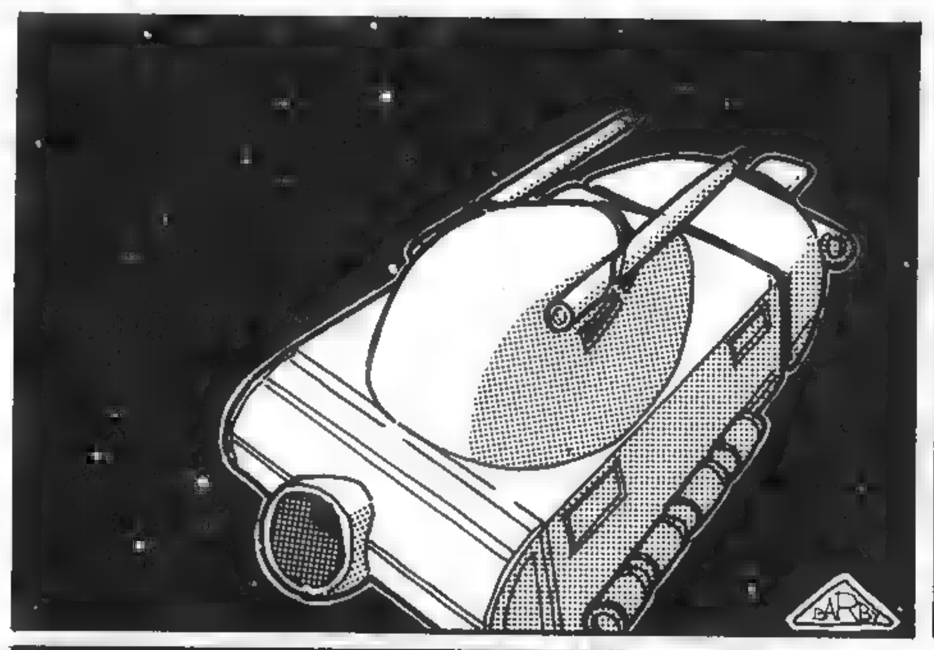





REGRESAMOS A LA NAVE, ABANDONANDO LOS ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS, POR RAZONES EVIDENTES, Y LIMITANDONOS A ESTUDIAR EL SUELO Y LA CORTEZA DEL PLANETA.

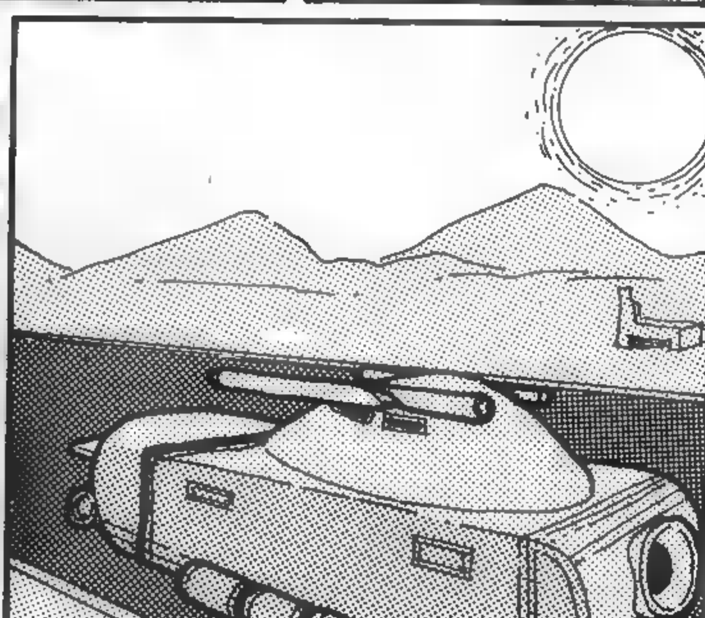

HASTA EL DIA DE LA PARTIDA NO VOLVIMOS A SER MOLESTADOS POR LOS INDIGENAS. CONOCIAN YA EL SABOR DEL "LASER" Y NO PARECIAN QUERER COMPLICACIONES.


ZZZOMMM

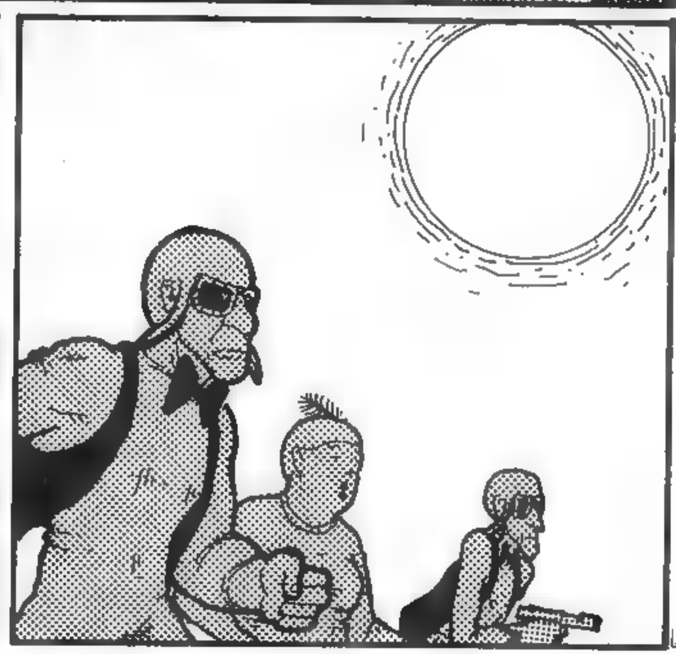

BARBY


AHORA, DE REGRESO, YA CERCA DE CASA, NOS EXTRAÑA EL SILENCIO DE NUESTROS RECEPTORES. INSISTIMOS EN NUESTRAS LLAMADAS, PERO... EN VANO.

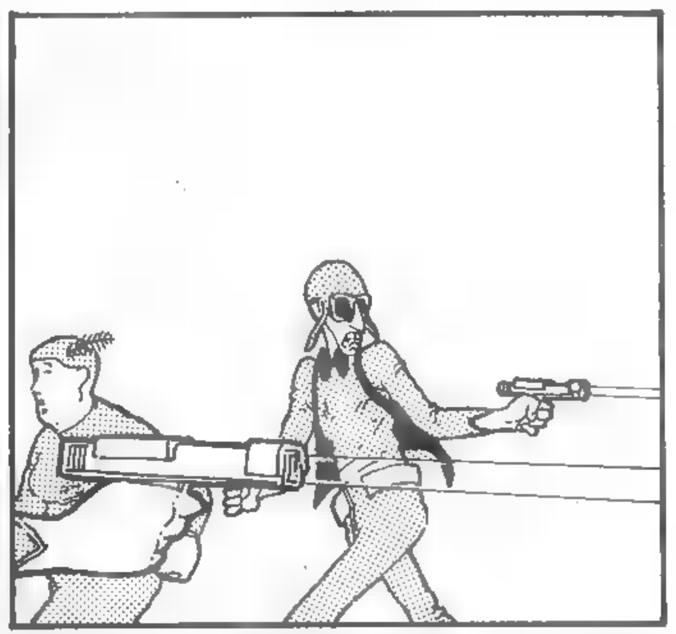

SI, NOS EXTRAÑA ESTE SILENCIO.

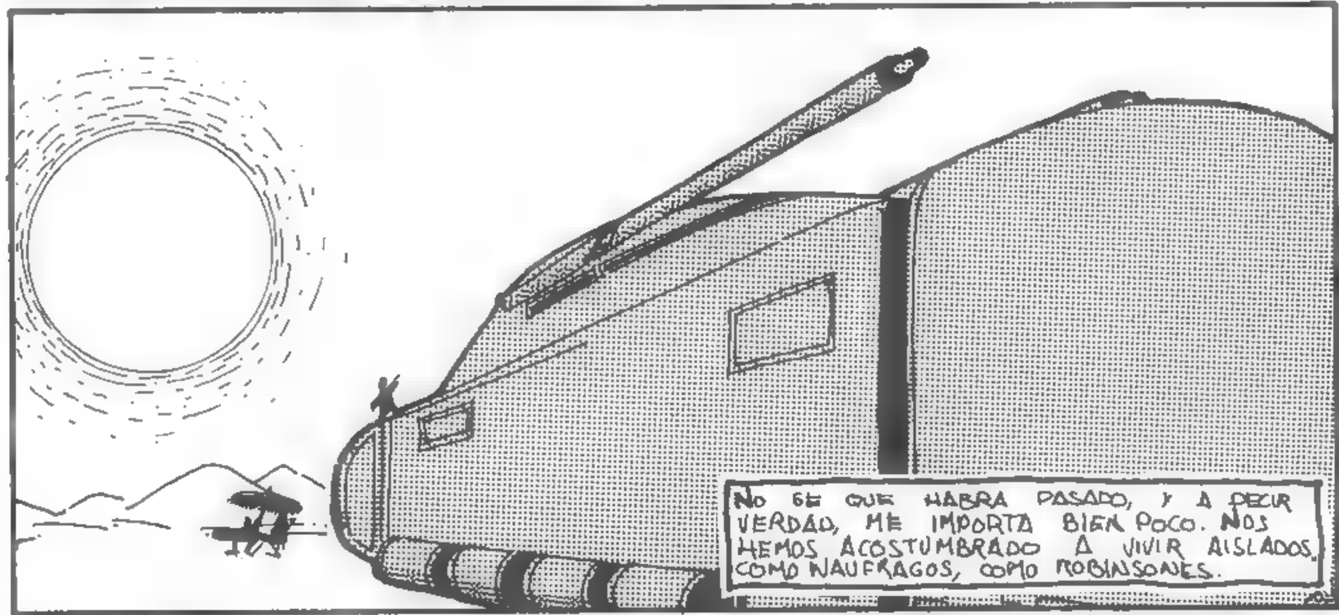



HEMOS TOMADO TIERRA SIN DIFICULTAD. TODO ESTA DESOLADO, ALGO HA SUCEDIDO Y VAMOS A SALIR PRONTO DE DUDAS.

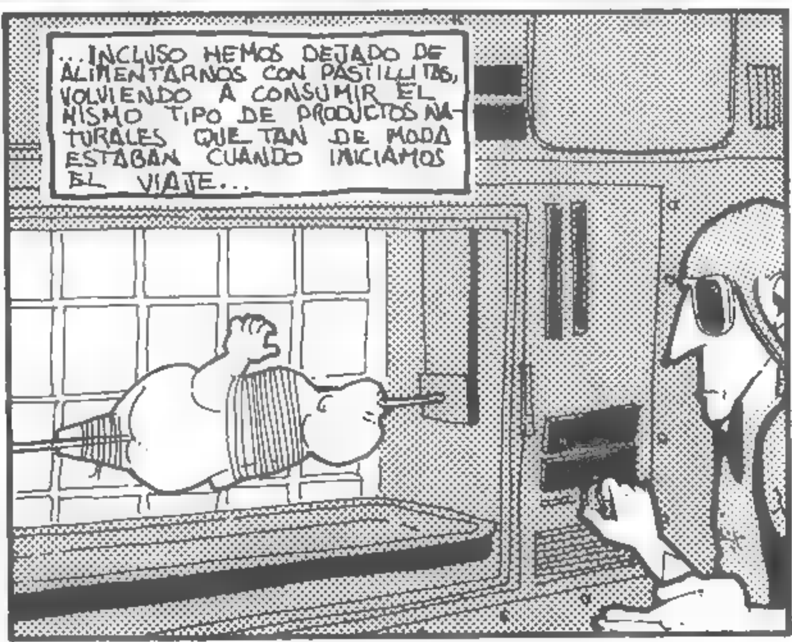



¡MIERDA!, ¡OTRA VEZ NO!




NO SE QUE HABRA PASADO, Y A DECIR VERDAD, ME IMPORTA BIEN POCO. NOS HEMOS ACOSTUMBRADO A VIVIR AISLADOS, COMO NAUFRAGOS, COMO ROBINSONES.


LOS MALDITOS NIÑOS NO VIENEN A MOLESTARNOS, INTIMIDADOS POR NUESTRO ARMAMENTO.
Y NOSOTROS NOS LO HEMOS SABIDO MONTAR.


...INCLUSO HEMOS DEJADO DE ALIMENTARNOS CON PASTILLITAS, VOLVIENDO A CONSUMIR EL MISMO TIPO DE PRODUCTOS NATURALES QUE TAN DE MODA ESTABAN CUANDO INICIAMOS EL VIAJE...

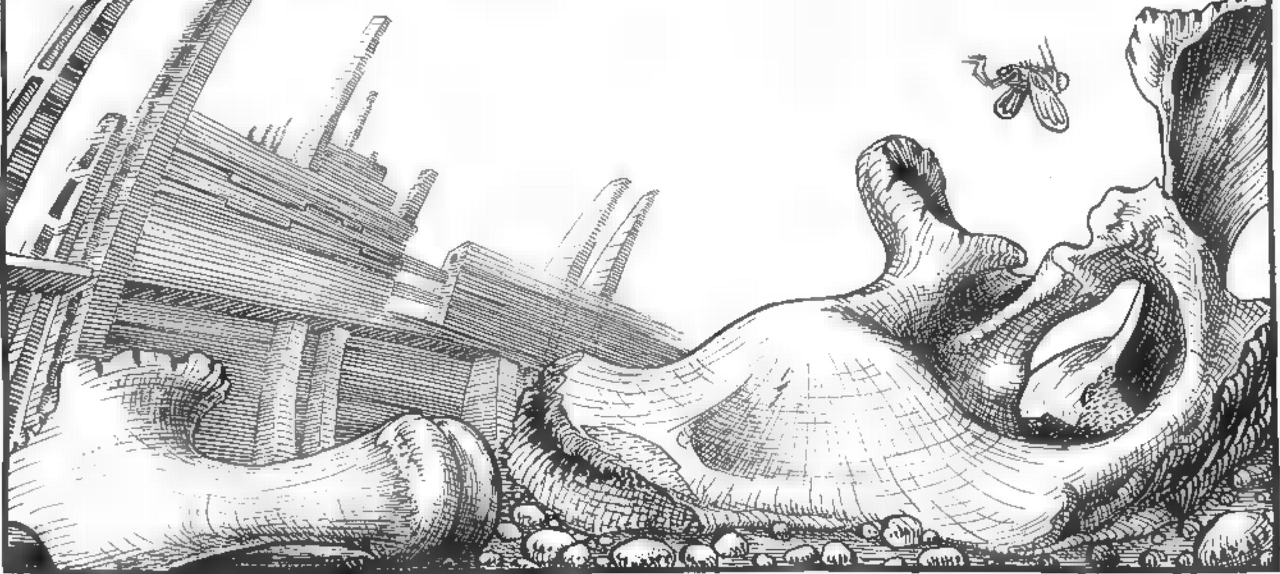
EPOCA DE "VACAS GORDAS"

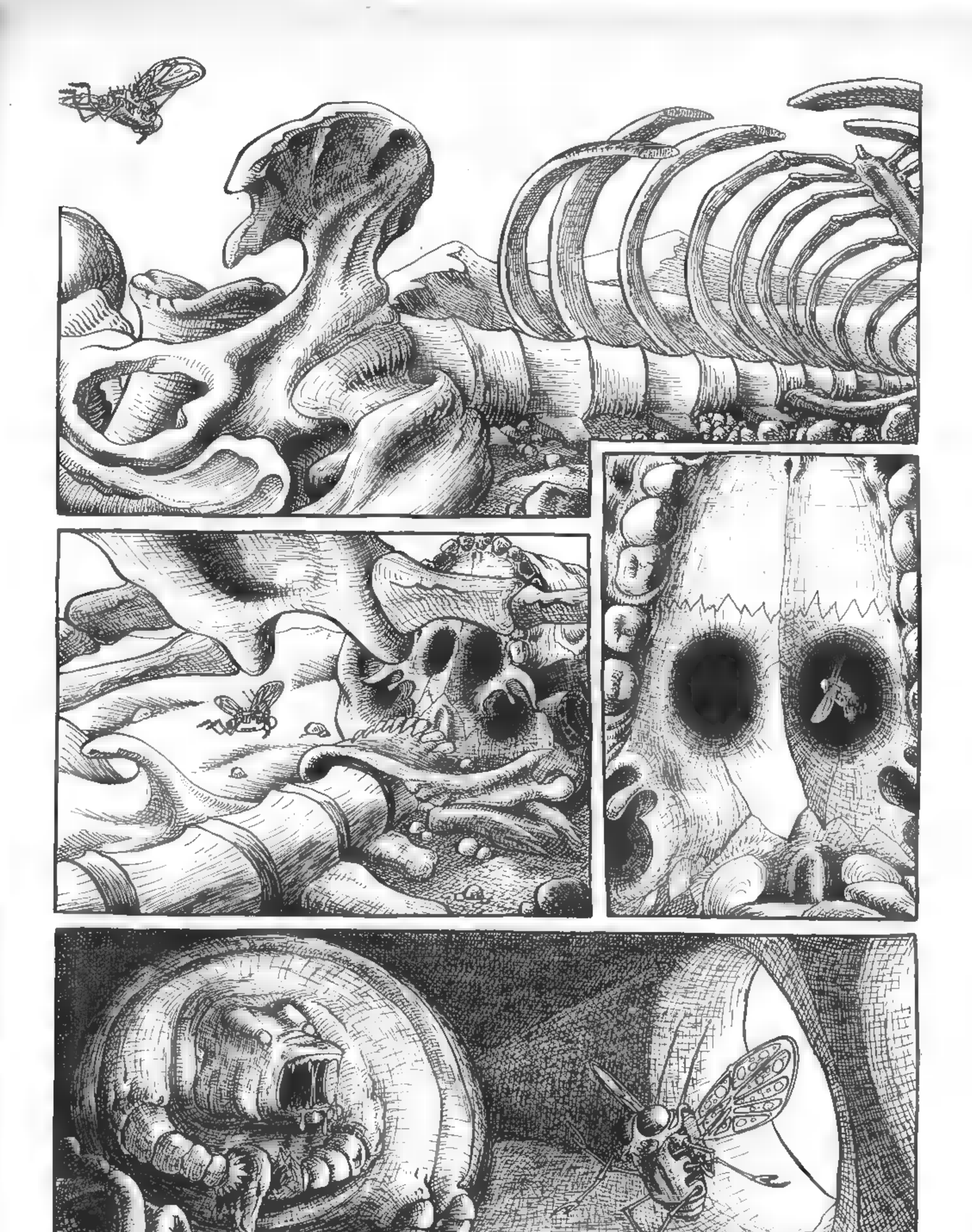


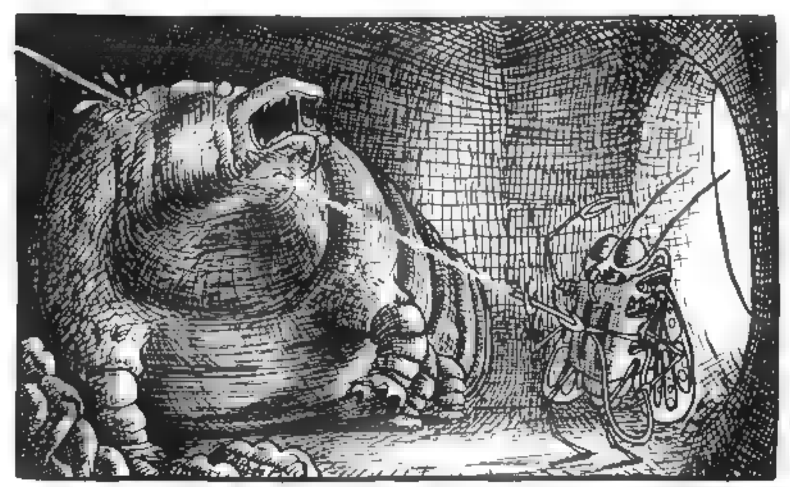
Guión y Dibujo: JOSE JORNA (Barcelona)

DANGER

BIP BIP BIP

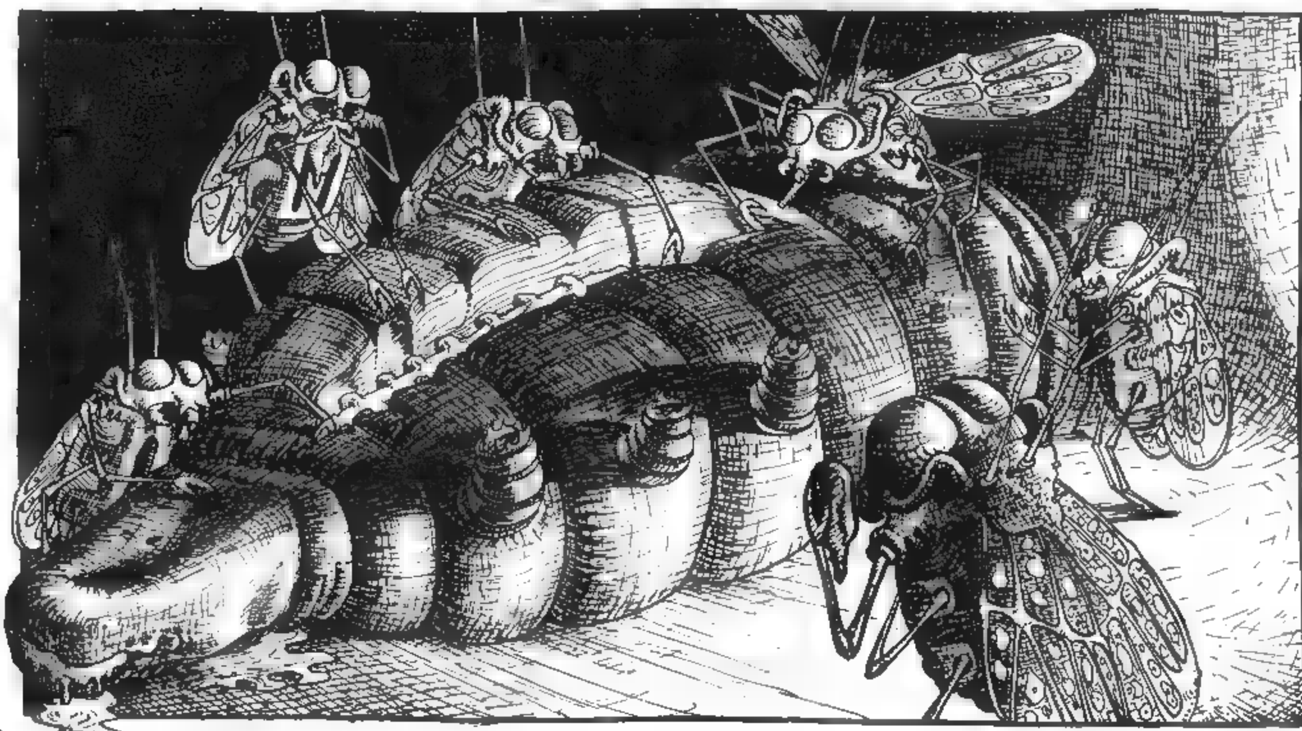






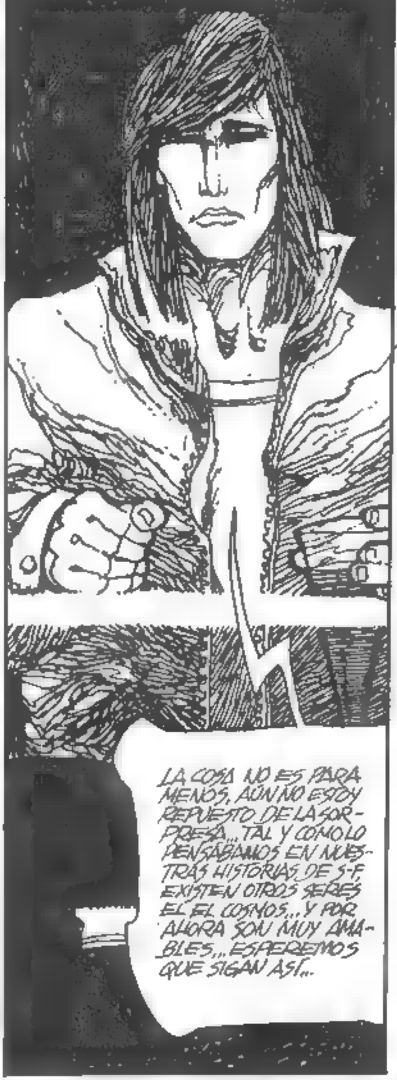






GENES

ESTOY EN EL PLANETA ISSIX, ME LLAMO ÁNGEL, SOY DE LA TIERRA. ESTABA DANDO UN PASEO POR EL CAMPO Y UNA NAVE ME SECUESTRÓ, ASÍ QUE ME TRAJERON AQUÍ... LLEVO VARIOS DÍAS, NO ME HAN DICHO NADA APENAS, SÓLO SÉ QUE HOY SE VAN A REUNIR PARA HACER UN JUICIO A NUESTRO PLANETA... SÉ QUE LA TIERRA ES ASQUEROSA, ES FÁCIL JUZGARLA Y CONDENARLA, PERO ESTOY INTRIGADO POR LO QUE DIRÁN ESTOS SERES...





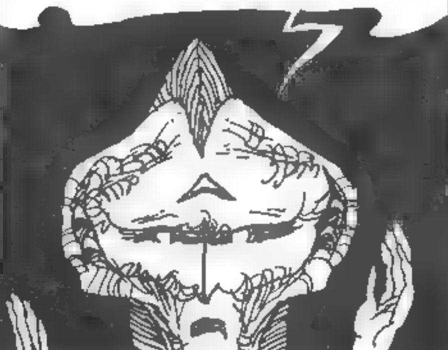


MIRAD. EN NUESTRO ARCHIVO DE INJUSTICIAS, ENCONTRAREIS MILES Y MILES DE ASPECTOS DE REPRESIÓN COMO ESTE EN EL QUE UN POLICÍA COGE P[illegible] EL CABELLO A UN JOVEN MANIFESTANTE SIN CAERSELE SIQUIERA EL CIGARRILLO. RECORDAD LO QUE DIJO EL TERRESTRE IBSEN: "HE LLORADO MUCHAS VECES Y MI CORAZÓN SE HA ALIVIADO. PERO MI ESPÍRITU NECESITÓ UNA INICIACIÓN PARA QUE YO VIERA EN LAS LÁGRIMAS ALGO MÁS QUE DOLOR Y COMPRENDIERA SU EXTRAÑO PODER".

ASPECTOS TAN DEPRIMENTES COMO EL HAMBRE Y LA CONTAMINACIÓN SE HAN CONVERTIDO EN ALGO NORMAL, Y TIENEN ESTOS AGENTES CONTAMINANTES: DIÓXIDO DE CARBONO, MONÓXIDO DE CARBONO, DIÓXIDO DE SULFURO ÓXIDOS DE NITR[illegible]ENO FOSFATOS, MERCURIO.

PLOMO, PETRÓLEO, DDT, RADIACIÓN...
LA UNESCO EDITÓ UN LIBRO EN EL QUE EL BIÓLOGO SOVIÉTICO NIKOLAI TIMOFEYEV-RESSOVSKI DECÍA: "HAY QUE PROCURAR NO OLVIDAR JAMÁS QUE EL PROBLEMA QUE HOY SE LE PLANTEA A LA HUMANIDAD EXIGE, LO QUIERA O NO, UNA SOLUCIÓN, PUES SE TRATA PARA ELLA NI MÁS NI MENOS QUE DE UNA CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE".
HARTMAN DIJO: "TODO DERIVA HACIA LA MUERTE".


SON MUY CHUPADORES DE TODO LO BUENO, MUY DESCUBRIDORES DE LO INTERESANTE CAIGA QUIEN CAIGA...


...MILES DE INDIOS Y AFRICANOS MUERTOS, EXPLOTADORES DE TODO LO SERVIBLE, DESTRUCTORES DE TODO LO INSERVIBLE...


...NO SABEN VIVIR FELICES [redacted] QUE UNOS POCOS, A COSTA DE SU MISERIA, SI FUESEN RICOS SERÍAN COMO TODOS, LA RAZA HUMANA ES UNA EQUIVOCACIÓN, NO SABE VIVIR [redacted] PAZ NI UN MOMENTO...


...MUCHOS SE SUICIDAN, OTROS DESEAN MORIR...


...ADOLPH HITLER MATÓ 55 MILLONES DE SERES HUMANOS...


...EL FILÓSOFO ALEMÁN SCHOPENHAUER DECÍA: "SI DIOS HA HECHO ESTE MUNDO, YO NO QUISIERA SER [redacted], LA MISERIA DEL MUNDO ME DESGARRARÍA EL CORAZÓN"...

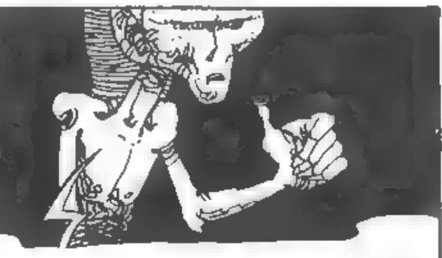

...Y EN CONTRAPUNTO DECÍA MAGISTRALMENTE: "SI NOS IMAGINAMOS LA EXISTENCIA DE UN DEMONIO CREADOR, HAY DERECHO A GRITARLE ENSEÑÁNDOLE SU CREACIÓN: ¿CÓMO TE HAS ATREVIDO A INTERRUMPIR EL SACRO REPOSO DE LA NADA PARA HACER SURGIR TAL MASA DE DESDICHAS Y ANGUSTIAS?"

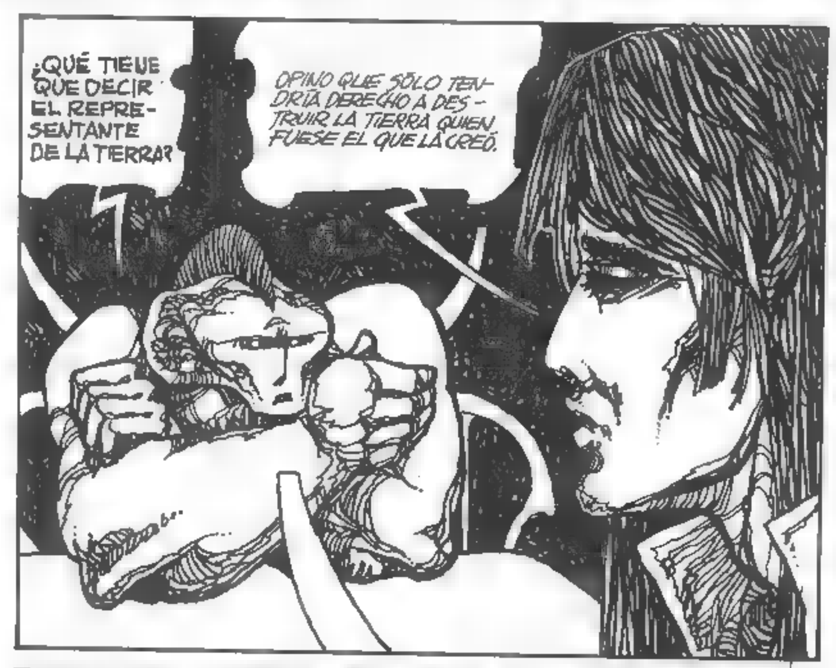

Y SIGO CON ARTHUR: "EN LA VIDA [redacted] LOS PUEBLOS NO NOS MUESTRA LA HISTORIA SINO GUERRAS Y SEDICIONES; LOS AÑOS DE PAZ SÓLO PARECEN CORTAS PAUSAS, ENTREACTOS, QUE SURGEN UNA VEZ POR CASUALIDAD."

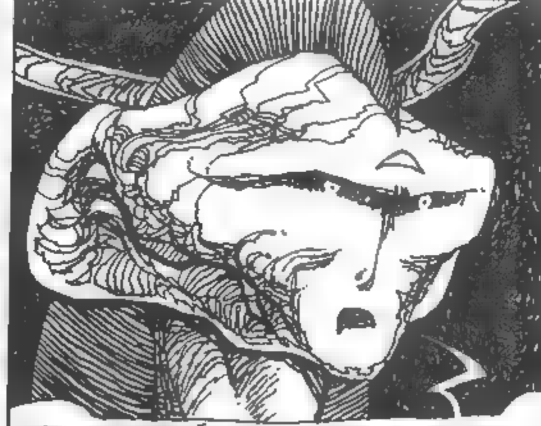

"EL ABURRIMIENTO NOS [redacted] LA NOCIÓN DEL TIEMPO Y LA DISTRACCIÓN NOS LA QUITA. ESTO PRUEBA QUE NUESTRA EXISTENCIA ES TANTO MÁS FELIZ CUANTO MENOS LA SENTIMOS, DE DONDE SE DEDUCE [redacted]UE MEJOR VALDRÍA VERSE LIBRE DE ELLA".


MUCHOS TERRESTRES SE DIERON CUENTA DE LOS ERRORES, OTRO EJEMPLO ES EL [redacted] ROBERT OWEN QUE DECÍA: "¿POR CUÁNTO TIEMPO SEGUIREMOS PERMITIENDO QUE SE ENSEÑE EL CRIMEN A [redacted] GENERACIÓN TRAS [redacted] DESDE LA INFANCIA...


...Y QUE CUANDO SE HA CONSEGUIDO ÉSTO SE LES PERSIGA COMO SI FUERAN ANIMALES SALVAJES HASTA QUE QUEDAN ATRAPADOS Y SIN POSIBILIDAD DE ESCAPE EN LOS CEPOS Y REDES DE LA LEY?"


"SI LAS CONDICIONES DE VIDA DE ESTOS POBRES DESGRACIADOS DE LOS QUE NADIE SE COMPADECE HUBIESEN SIDO CAMBIADAS POR LAS DE AQUÉLLOS QUE ENCIMA VIVEN RODEADOS DE LA POMPA Y DIGNIDAD DE LA JUSTICIA, ÉSTOS SE HUBIESEN VISTO EN EL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS Y LOS PRIMEROS EN EL PUESTO DEL JUEZ".


¿QUÉ TIENE QUE DECIR EL REPRESENTANTE DE LA TIERRA?
OPINO QUE SÓLO TENDRÍA DERECHO A DESTRUIR LA TIERRA QUIEN FUESE EL QUE LA CREÓ.


BUE[redacted]A APRECIACIÓN... NO OBSTANTE NO DEBE PENSAR EN ESE DIOS QUE TANTO ADORAN EN LA TIERRA, NI EN BUDA... NO PIENSE TAMPOCO EN DESTRUCCIÓN, EN GRANDES EXPLOSIONES PARA TAL FIN... LA TIERRA ES SOLO UNA ILUSIÓN, Y NO TENEMOS QUE DESTRUIR SINO DESHACERLA PARA TERMINAR CON ESA GRAN EQUIVOCACIÓN NUESTRA, CREIMOS MUY INTERESANTE EL EXPERIMENTO, FUIMOS [redacted]UDIANDO SU EVOLUCIÓN,
[redacted] NO CAMBIÁIS, NO PO[redacted]ÉIS... HA HABIDO, HAY, Y HA-
DEMASIADAS ATROCIDADES, NO LO PODEMOS AGUANTAR


INCLUSO HABLAN DE DESTRUCCIÓN CUANDO VEN ALGUNA NAVE DE LAS QUE ENVIAMOS, EL EJERCITO ENTERO SE MOVILIZA ESTÚPIDAMENTE, NO SABEN QUE EL ARMAMENTO Y TODO EN LA TIERRA NO SIRVE MÁS QUE EN SU SISTEMA SOLAR... OTRA COSA, OS DIMOS EL SOL Y LA LUNA Y TAMBIÉN HAY TRIBUS SALVAJES QUE LOS ADORAN, NO ADORÁIS MÁS QUE LO QUE VÉIS O LO QUE ESTÁ ESCRITO EN LA BIBLIA...


...NO CREÉIS MÁS QUE EN LO QUE ESTÁ DELANTE VUESTRO... HAY QUE ACABAR CON EL PROYECTO TIERRA, NO HAY SOLUCIÓN A PROBLEMAS DE TANTA MAGNITUD, VER TANTOS NIÑOS MURIÉNDOSE DE HAMBRE Y OTROS COMIENDO HASTA HARTARSE... ES ANORMAL.


ME PARECE LÓGICO TODO LO QUE HABÉIS DICHO PERO... ¿VOSOTROS TENÉIS UNA FORMA DE VIDA PERFECTA? ¿NO OS QUEJÁIS DE NADA? ¿NO MATÁIS A NADIE POR NADA? ¿NO HAY INJUSTICIAS?


¡NO!

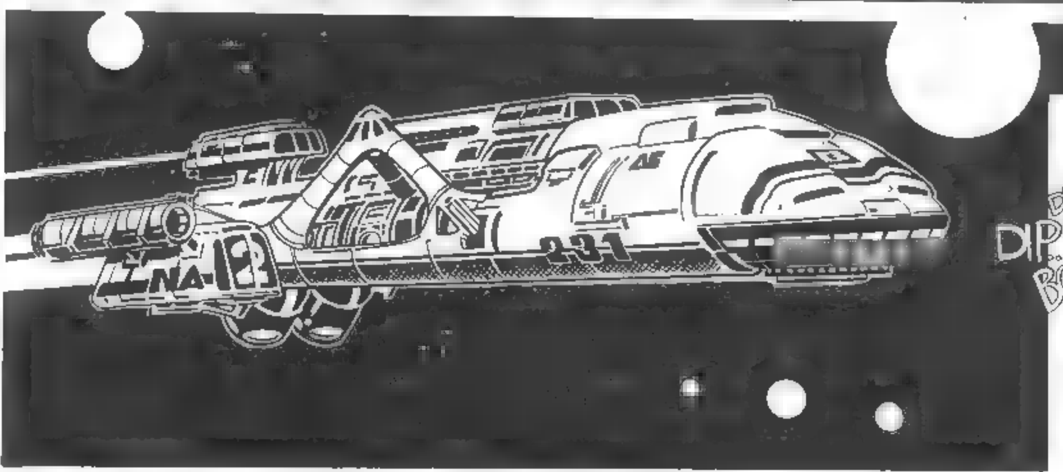

BUENO, A VECES SE CANSA UNO DE HACER SIEMPRE LO QUE DICEN LOS SUPERIORES
¡ESO ES TEMA A DEBATIR EN OTRA OCASIÓN!

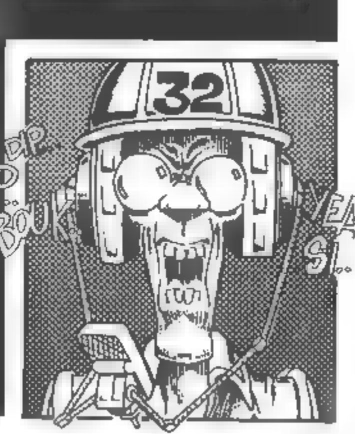

Y YO CREO QUE SE DEBE HABLAR AHORA QUE ESTAMOS REUNIDOS TODOS, INCLUÍDO EL TERRESTRE, QUE ES EL QUE ME HA DADO LA IDEA...
OTRO REVOLUCIONARIO...
¡¡¡AAAAA...!!!



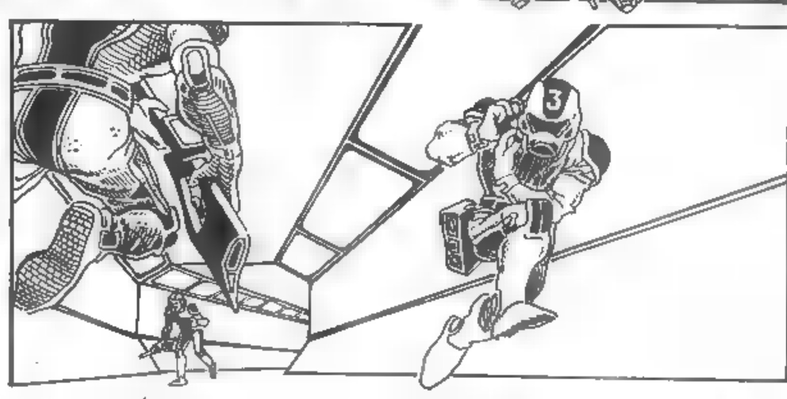
ALGO QUE ESTA EN EL AIRE

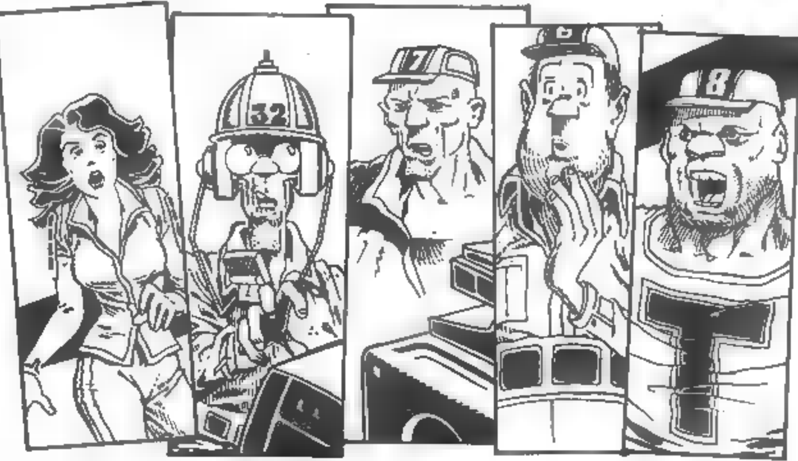




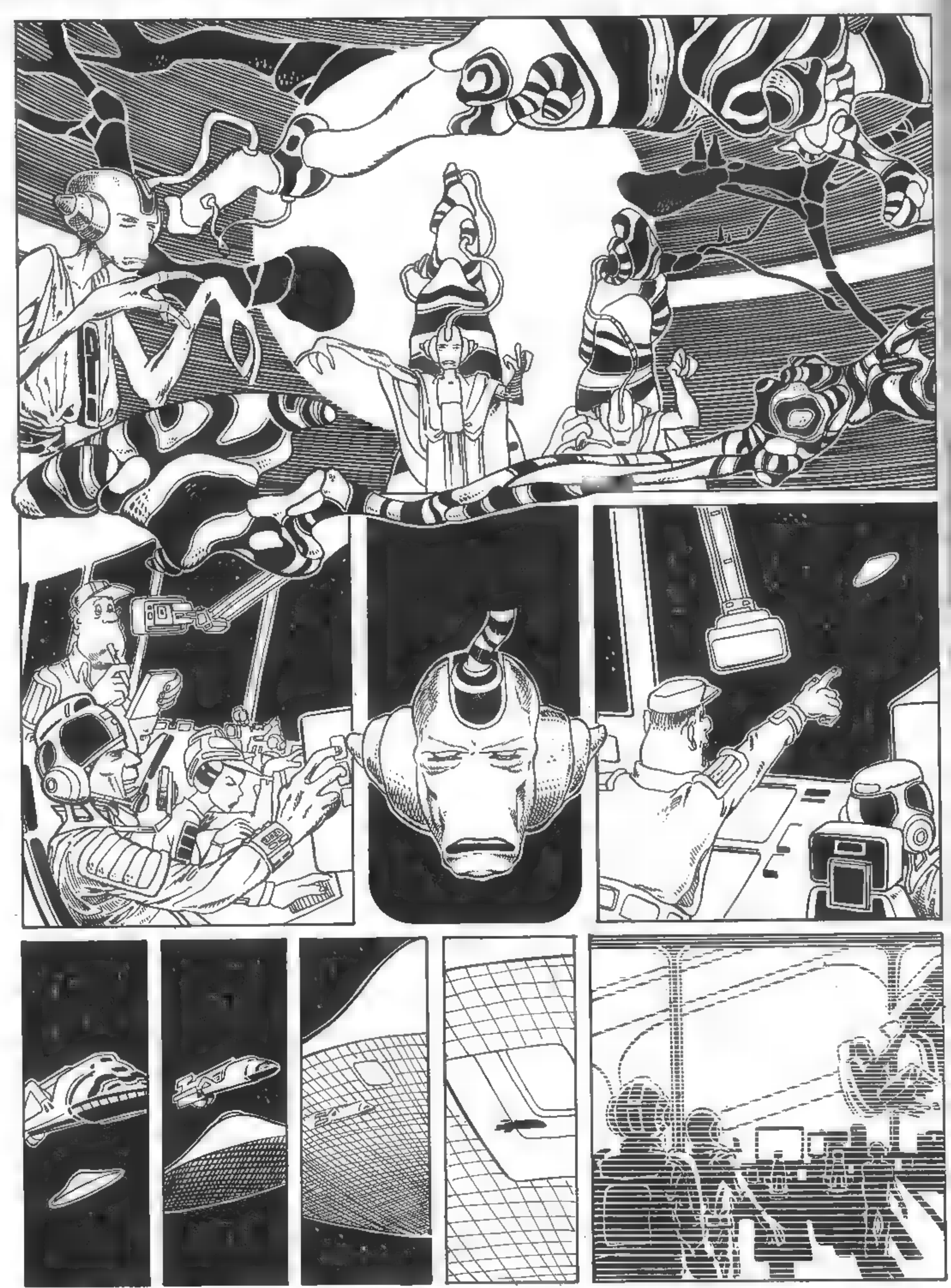


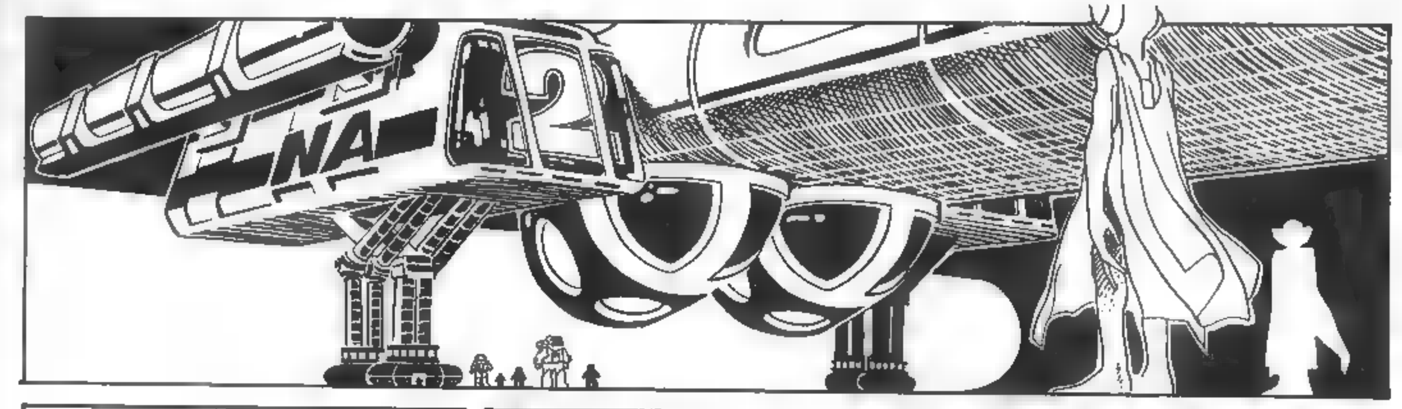


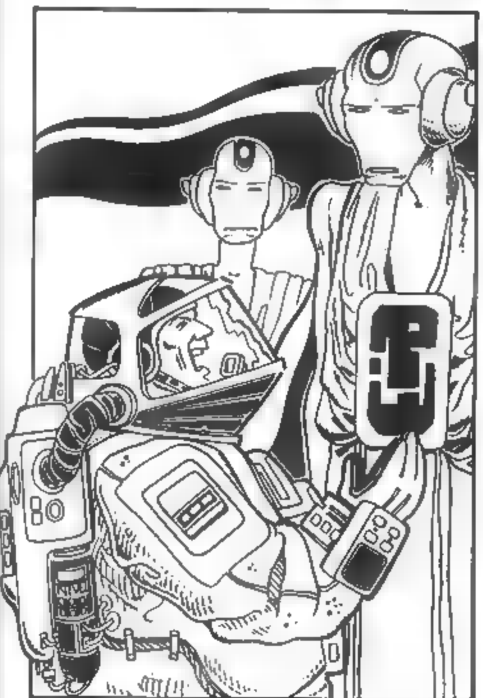




Guión y Dibujo: FERNANDO GÜELL (Barcelona)



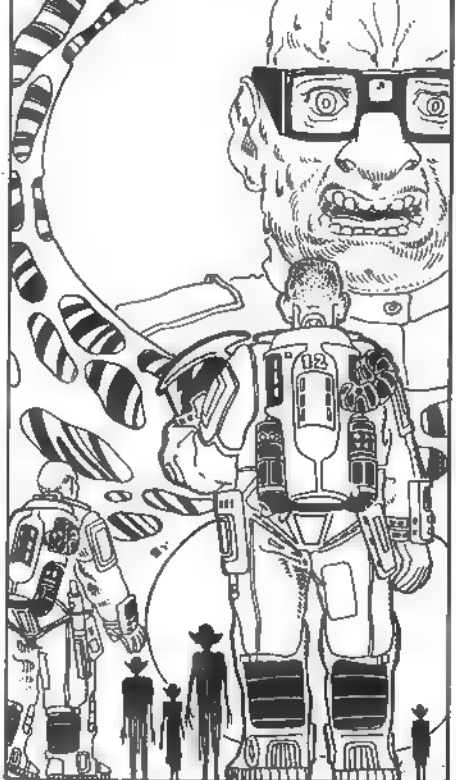

NA

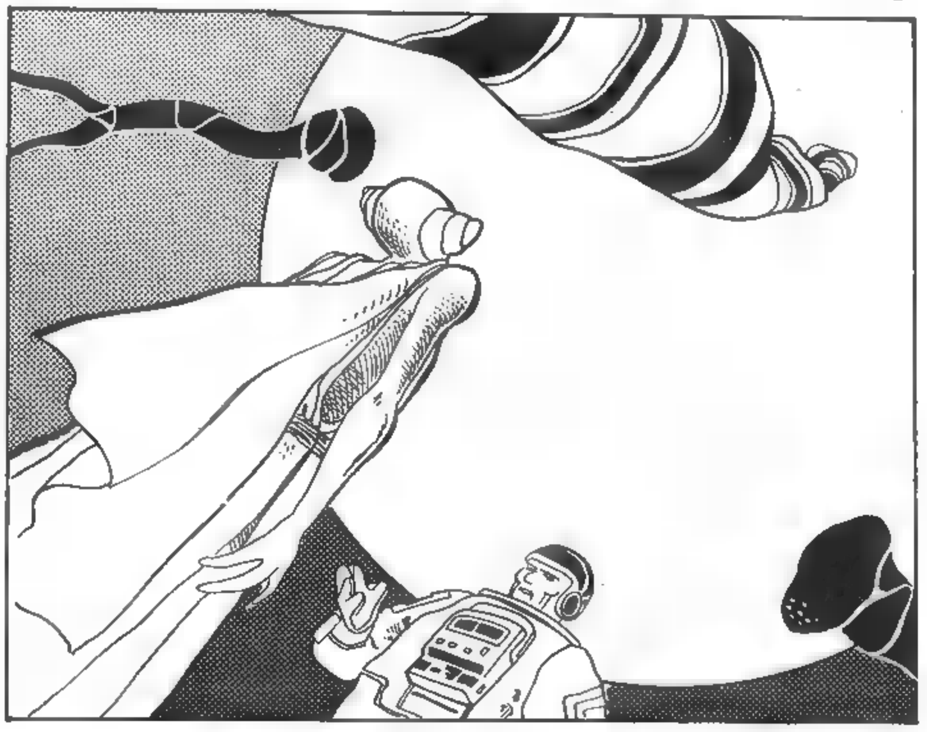


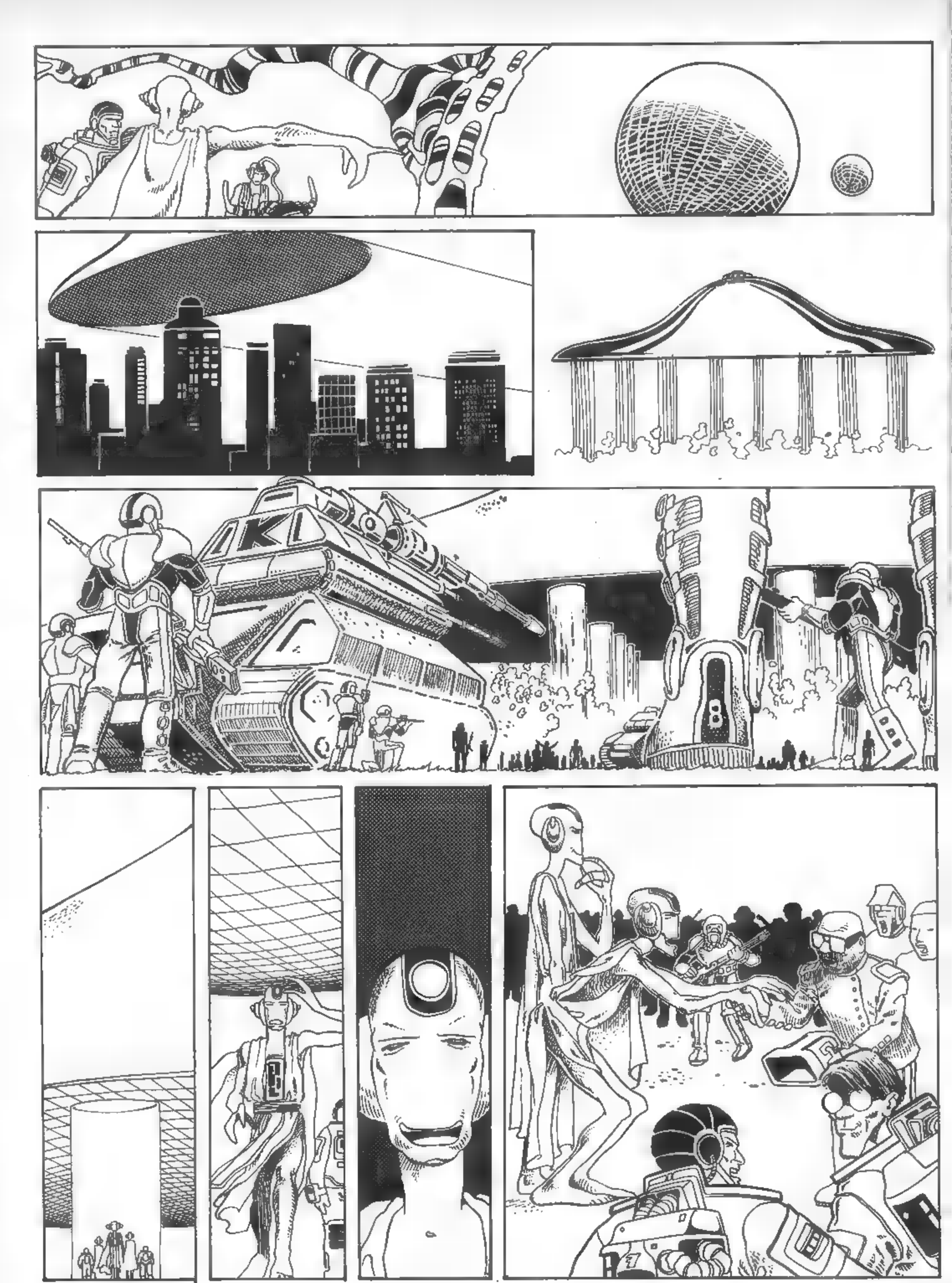







12





LA CAZA del CAZADOR





Guión y Dibujo: RAFAEL DELGADO (Madrid)


BUSQUEMOS UNA ÓPTIMA POSICIÓN...


PARA DIVISAR MEJOR LA CAZA...
ESPEREMOS TENER SUERTE HOY, PUK.
¡HI, HI, HI!


¡POR TAKAO, UN CUBIL DE HOMOS!


ACERQUÉMONOS MÁS AL CUBIL DE LOS HOMOS, PUK.


TÚ LOS HARÁS SALIR DE SU MADRIGUERA.


ESTA ES UNA BUENA POSICIÓN.
HAZ TU TRABAJO PUK. ¡SÁCALOS DE SU CUBIL!
¡PRIMERO EL MACHO!
¡UNA PAREJA CON SU CRÍA!


¡AHORA LA HEMBRA!


¡EL CACHORRO PARA PUK!

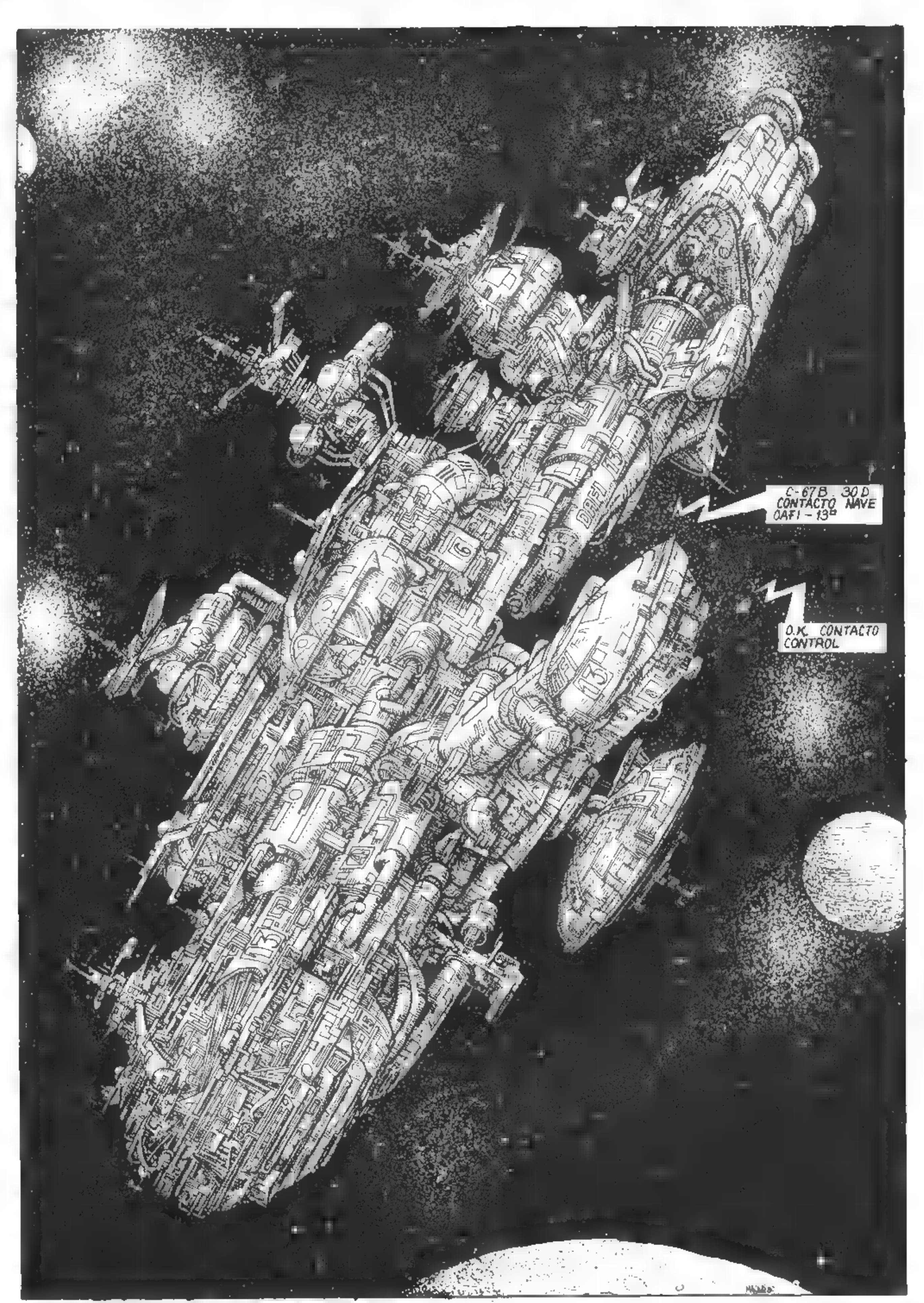

CON PUK LA CAZA RESULTA FÁCIL.


NO HAY NADA

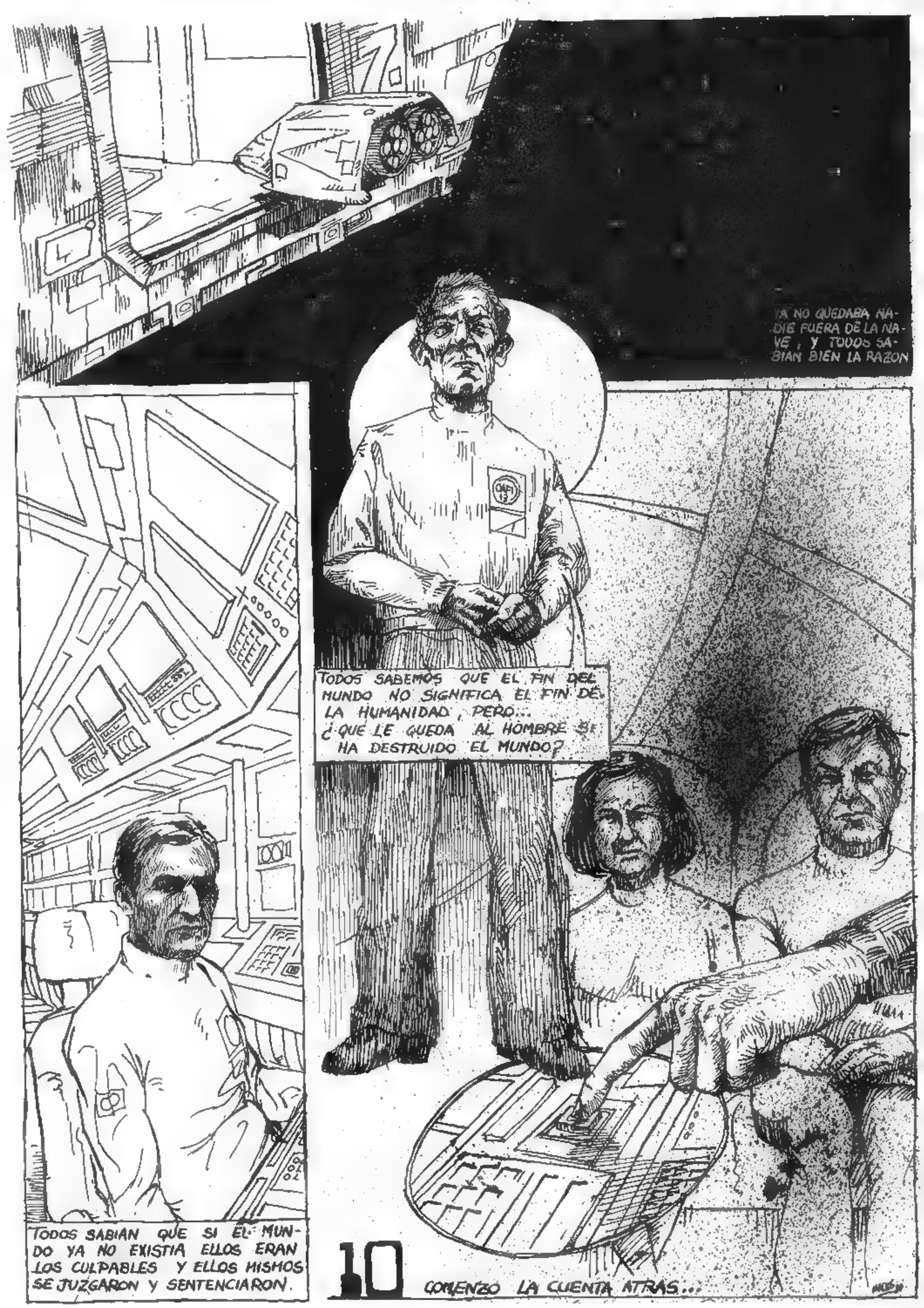

COMO UN DÍA

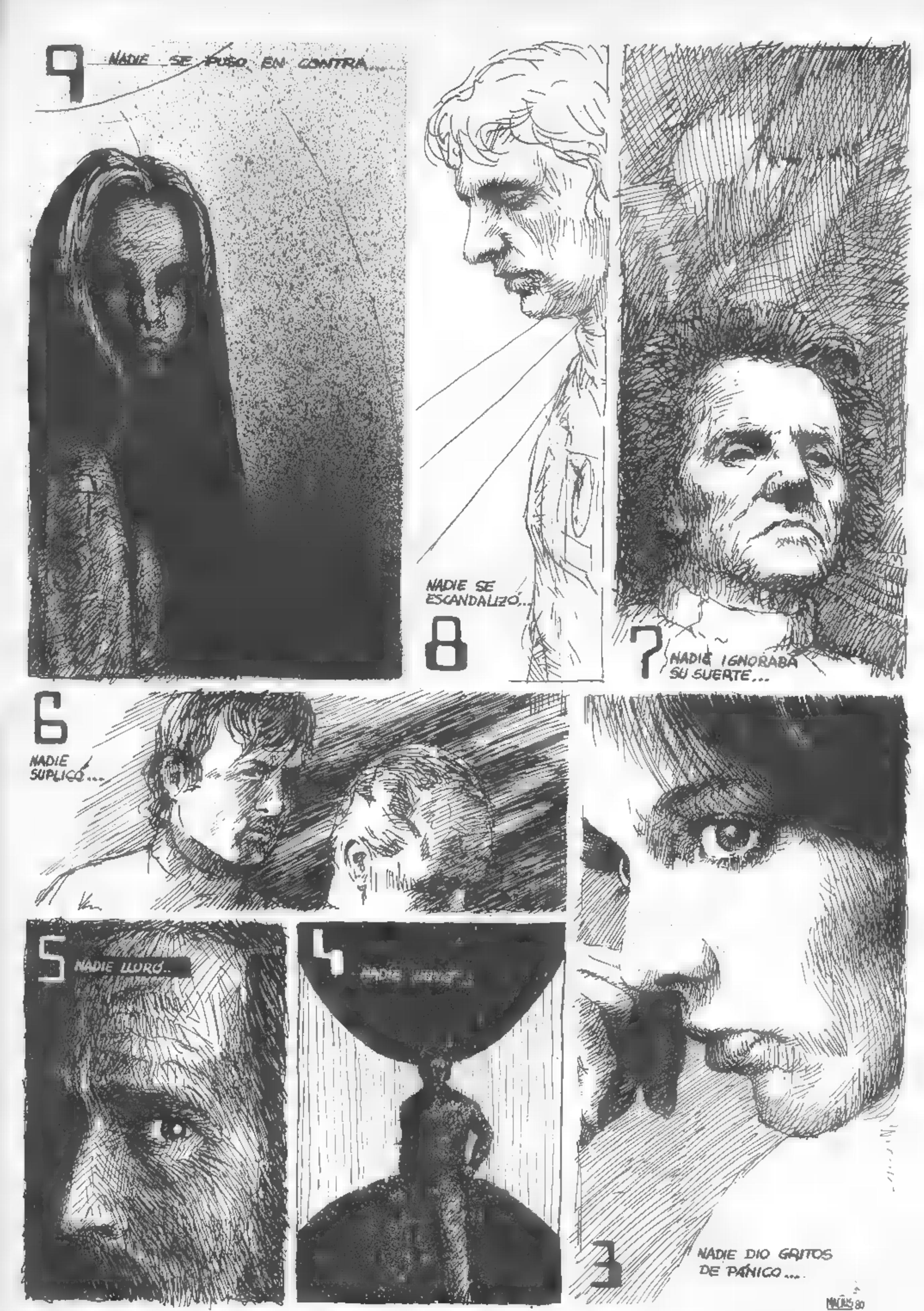

DE CAZA!


DOS BUENOS EJEMPLA-RES PARA PRESUMIR CON LOS AMIGOS.
¡PUK! ¿QUÉ NO?
DEL GADO



Guión y Dibujo: JESUS MATEOS (Portugalete)


YA NO QUEDABA NADIE FUERA DE LA NAVE, Y TODOS SABIAN BIEN LA RAZON
TODOS SABEMOS QUE EL FIN DEL MUNDO NO SIGNIFICA EL FIN DE LA HUMANIDAD, PERO... ¿QUE LE QUEDA AL HOMBRE SI HA DESTRUIDO EL MUNDO?
TODOS SABIAN QUE SI EL MUNDO YA NO EXISTIA ELLOS ERAN LOS CULPABLES Y ELLOS MISMOS SE JUZGARON Y SENTENCIARON.
10
COMENZO LA CUENTA ATRAS...

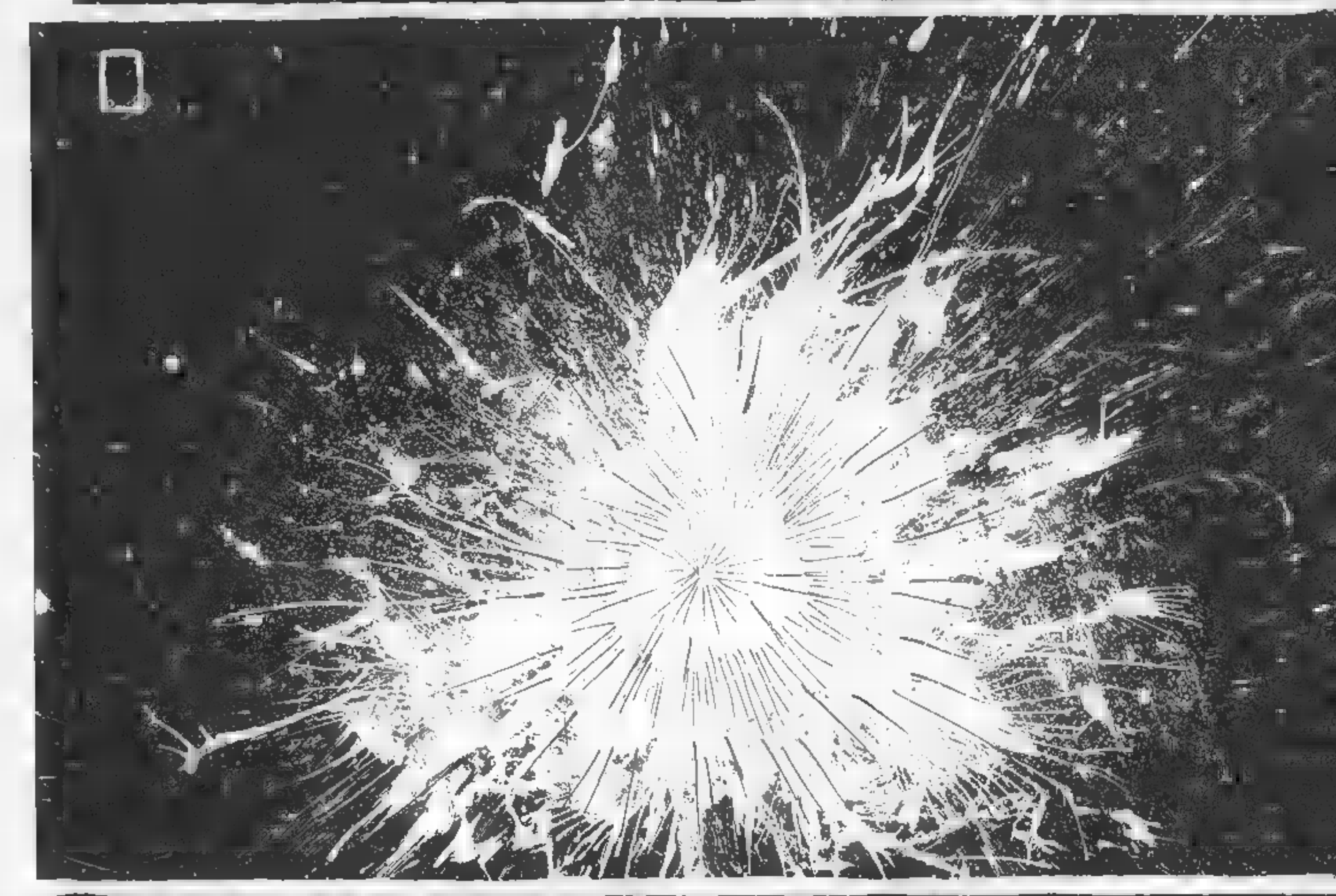

9
NADIE SE PUSO EN CONTRA...
NADIE SE ESCANDALIZO...
8
7
NADIE IGNORABA SU SUERTE...
6
NADIE SUPLICO...
5
NADIE LLORO..
4
NADIE DIO GRITOS DE PÁNICO...
3

2

NADIE PARÓ LA CUENTA...

1

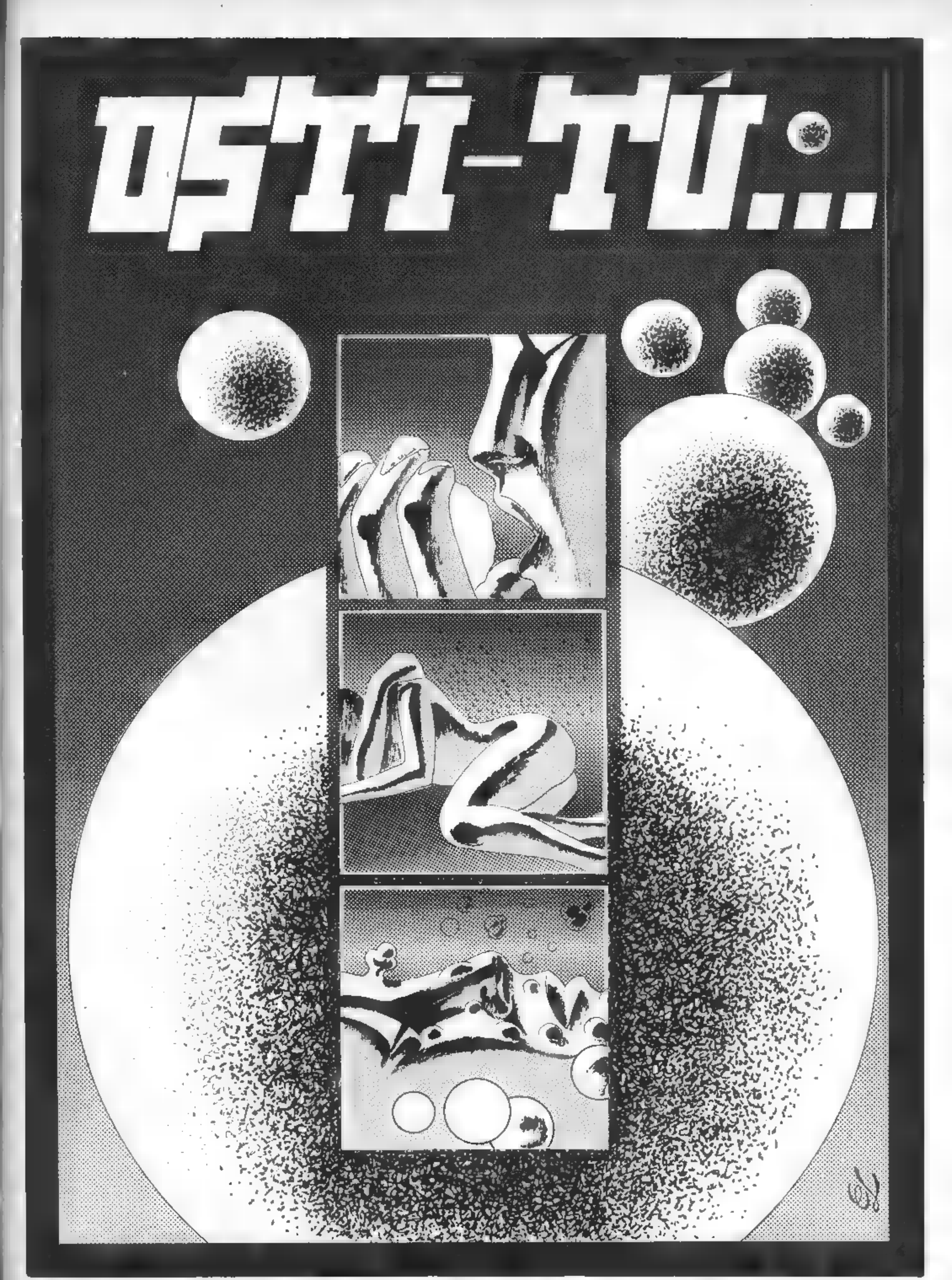
NADIE DESEÓ VIVIR...



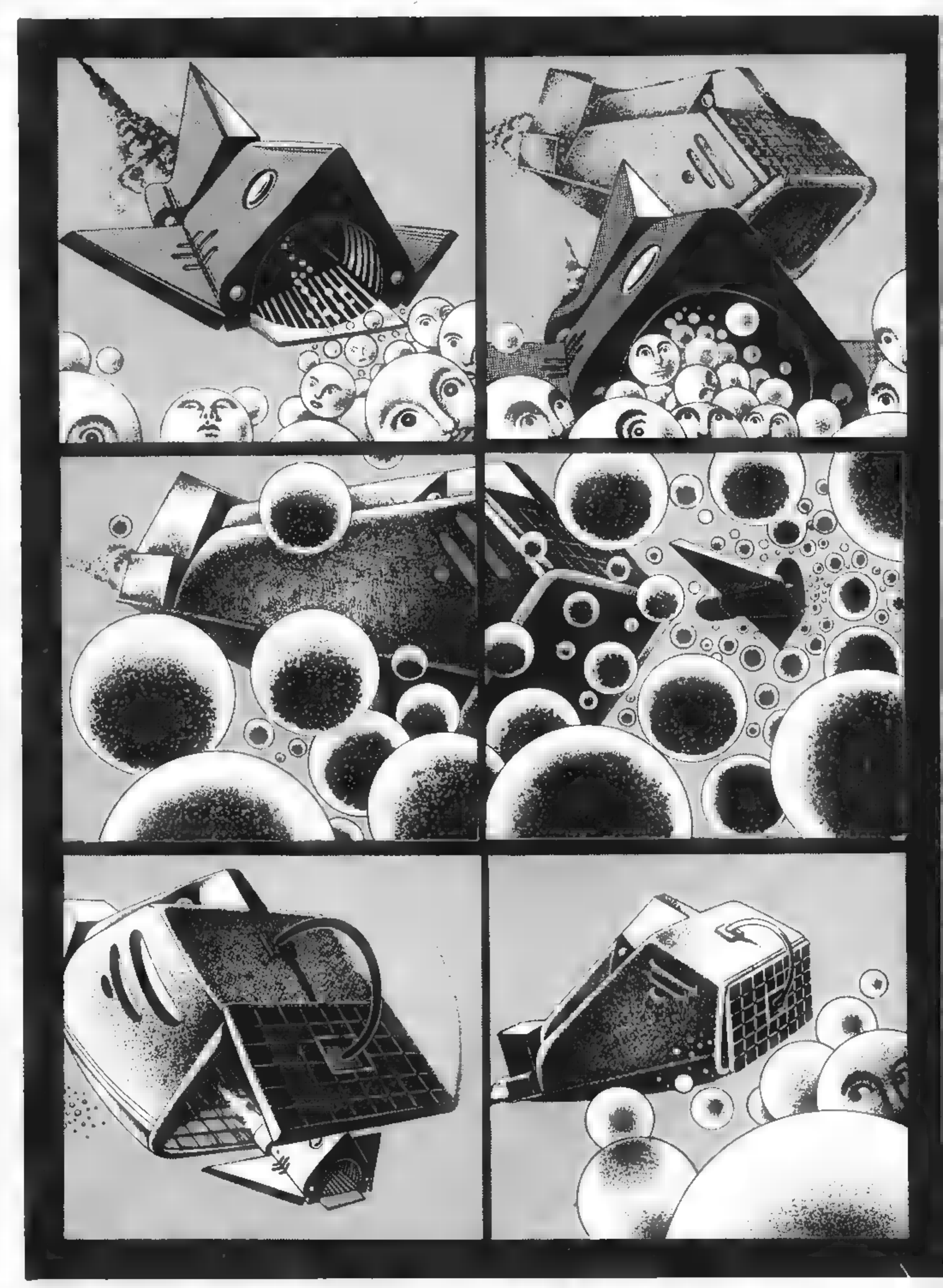
EL MUNDO YA NO EXISTE. TAMPOCO LA HUMANIDAD...

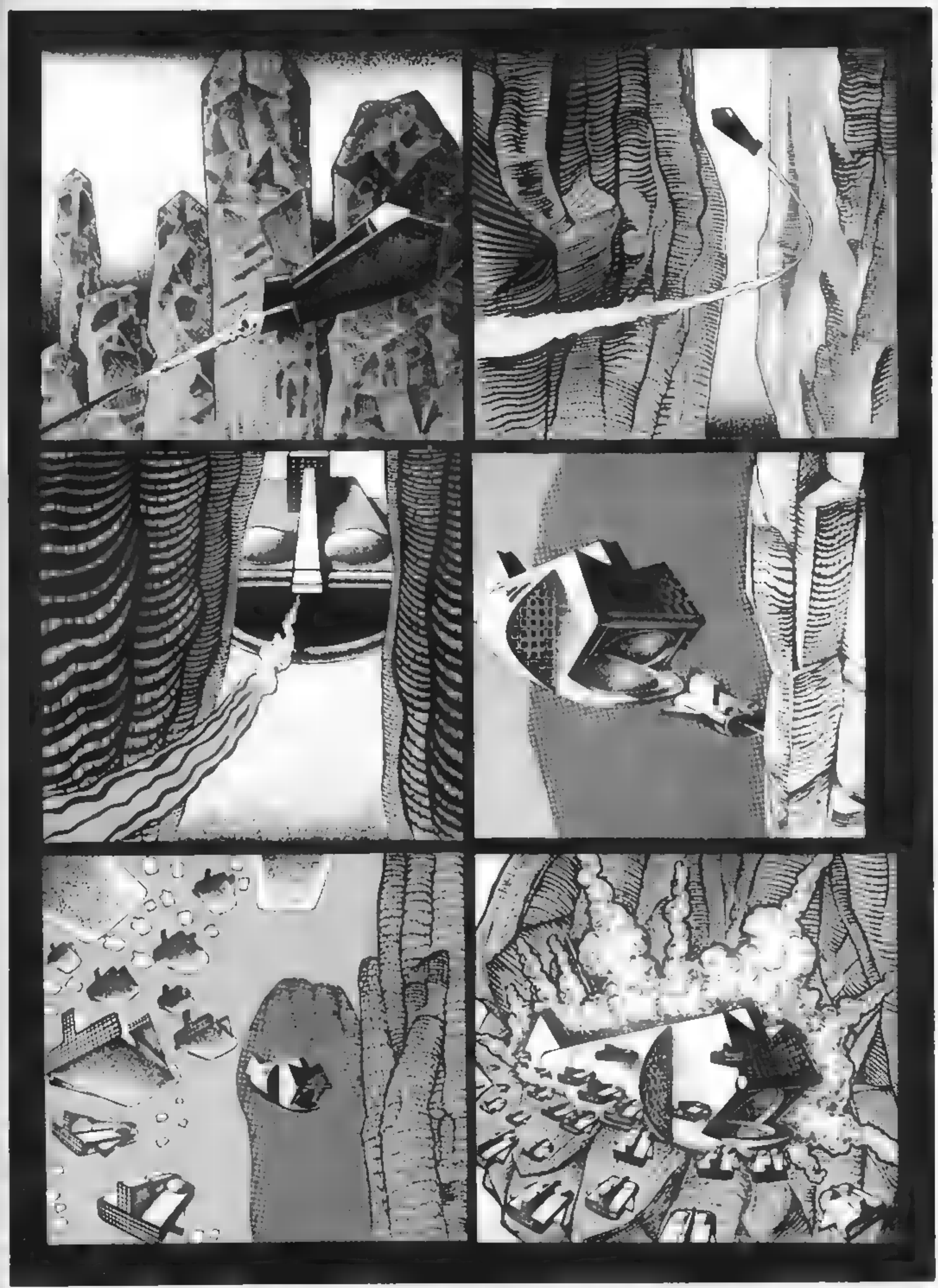
EL FIN

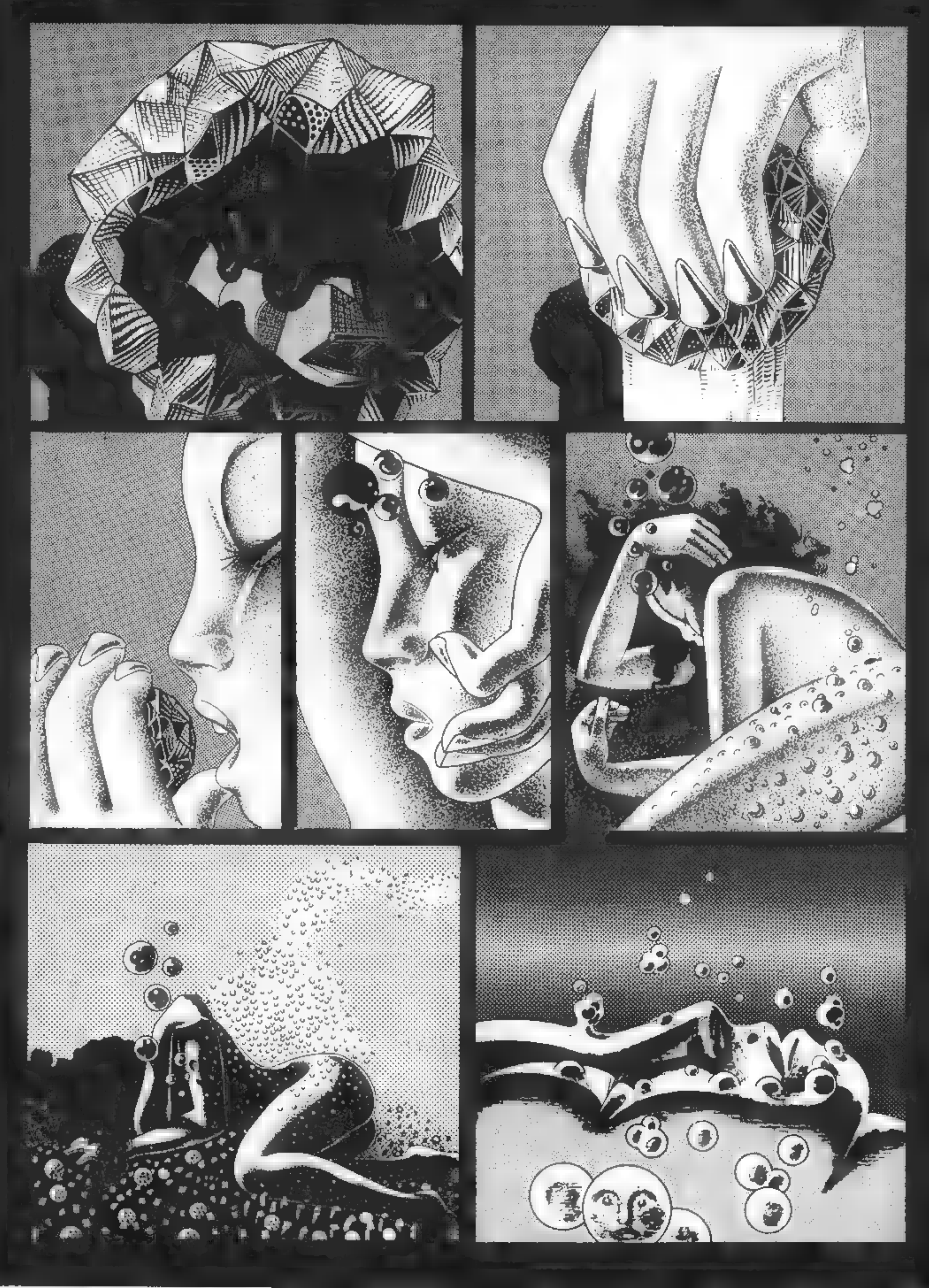
MACHIS 80



Guión y Dibujo: ELOY LUNA (Burgos)



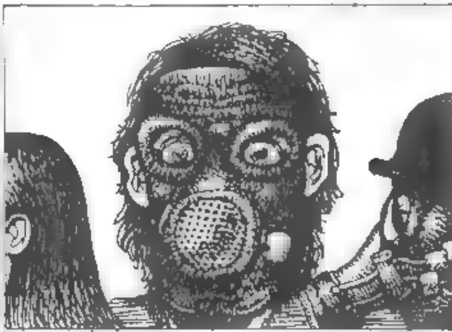




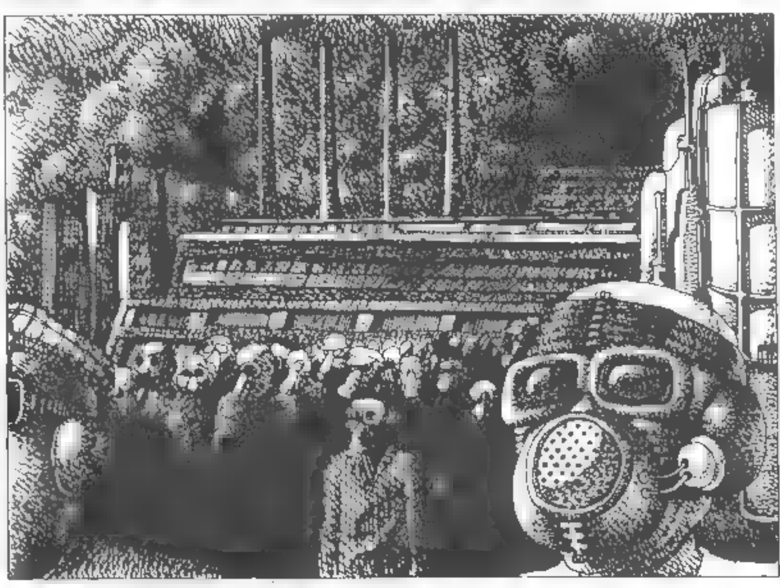
METROPOLIS BLUES

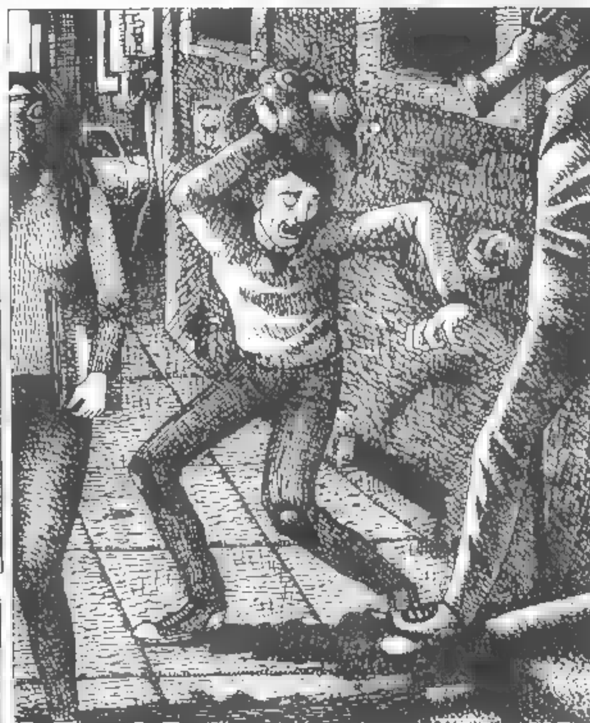
GUION Y DIBUJOS
BENITO LOZANO REY


JOE'S
BAR
PIZZAS

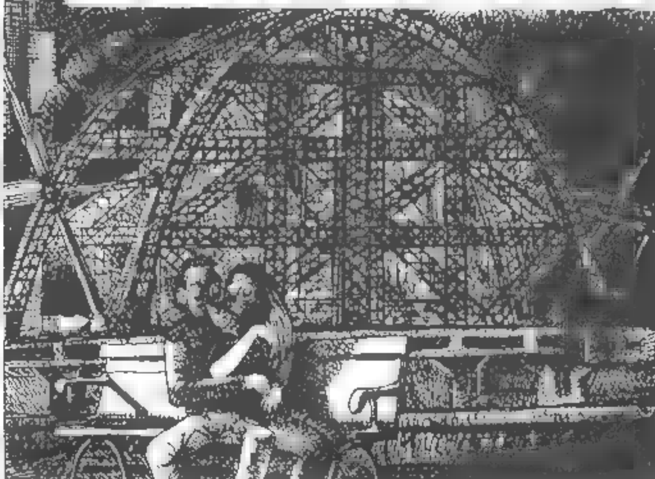




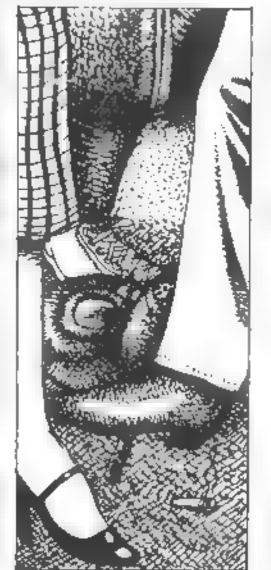






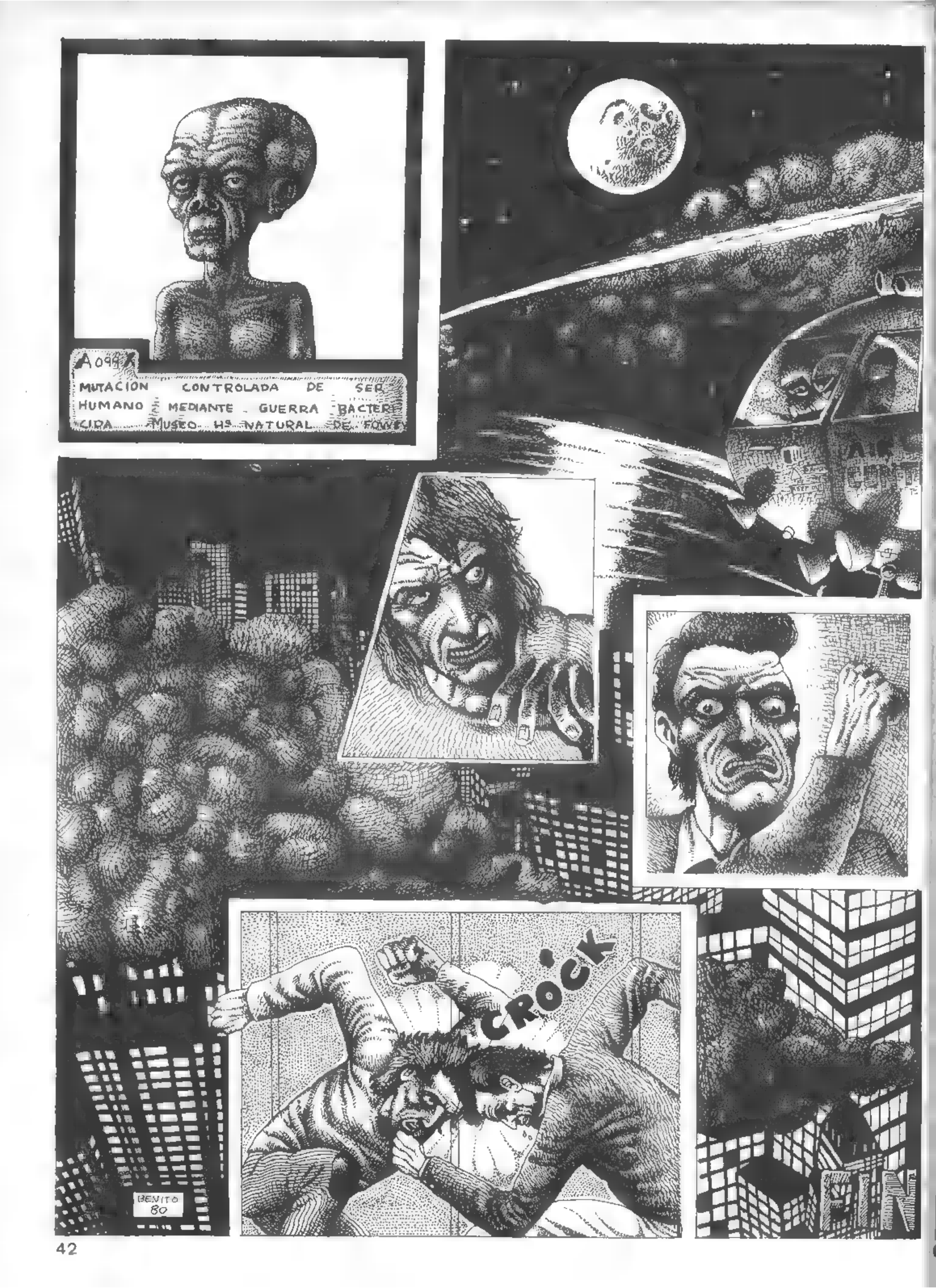





ATOM
IS







A099X
MUTACION CONTROLADA DE SER HUMANO MEDIANTE GUERRA BACTERICIDA MUSEO Hª NATURAL DE FOWF
CROCK
BENITO 80
FIN

OTRA ODISEA

GUIÓN: MIGUEL SANCHEZ. DIBUJOS: JAVIER ROA.

[illegible] ASTRONAVE MERCANTE "LUCERA", PERTENECIENTE A LA COMPAÑIA MULTIGALAXIAL "PAPUM'S", [illegible] VIAJE DE REGRESO A SU PLANETA, CARGADA DE MATERIA PRIMA DESTINADA PARA LA SUPERVIVENCIA DE DICHO PLANETA. HA SURGIDO UN PROBLEMA TECNICO, LOS REGULADORES DE SUEÑO ARTIFICIAL NO FUNCIONAN Y SUS DOS EXPERTOS TRIPULANTES SE SIENTEN INVADIDOS POR EL TEDIO.

NO SMOKE

HORSE







Guión: MIGUEL SANCHEZ / Dibujo: JAVIER ROA (Vitoria)


-Rou 80'-
SEGUN LA COMPUTADORA ESTAMOS FUERA DE RUTA, EN UNA GALAXIA DESCONOCIDA. NO SABE CUANTO TIEMPO TARDARA EN HACERNOS VOLVER A LA RUTA CORRECTA.
PERO ESO... ES IMPOSIBLE NO ENTIENDO NADA.
LAS "INSTRUCCIONES DE ALARMA" DICEN QUE TOMEMOS ESTO Y QUE SERVIRA PARA ADAPTAR NUESTROS CUERPOS DURANTE CIRCUNSTANCIAS PARECIDAS A ESTA.
PUES... VAMOS A TOMARLAS. ¿QUE OTRA COSA PODEMOS HACER?. NO TENEMOS OTRA ALTERNATIVA.
UNAS HORAS DESPUES DE HABER TOMADO LAS CAPSULAS...
VAMOS DIRECTOS HACIA ESE PLANETA.
LA COMPUTADORA NO DIJO NADA DE ESO.
¡NO FUNCIONA NADA!
HEMOS DE HACER ALGO. ¡VAMOS A ESTRELLARNOS!
LA NAVE SE LANZA, SIN CONTROL, HACIA LO DESCONOCIDO.
BIP-BIP-BI
BRRBB
AH!
SSKRECHS
¡NO! NOO!
VAMOS, VAMOS, ¡ESPAVILA! ¡TAL VEZ... LOGREMOS ACLARAR QUE ES TODO ESTE ASUNTO.
MMMH, AAHN, NO ENTIENDO NADA. ¿DONDE ESTAMOS? ¿Y LA NAVE?


ESTO NO TERMINA NUNCA.
¿COMO HABREMOS LLEGADO AQUI? TAL VEZ NI ESTEMOS VIVOS.


DE PRONTO, ALGUIEN SE INTERPONE ANTE ELLOS.
OS SALUDO Y ESPERO QUE OS SINTAIS BIEN EN MI MUNDO.
¿PERO COMO...
¿TU MUNDO?


¿QUE MUNDO ES ESTE? ¿COMO ES QUE HABLAS NUESTRA LENGUA? ¿Y NUESTRA NAVE.
¿ESTAMOS VIVOS?
HACEIS MUCHAS PREGUNTAS. ENTENDEIS LO QUE OS DIGO PORQUE HEMOS APRENDIDO A COMUNICARNOS CON CUALQUIER SER.


NO SE NADA DE UNA NAVE, NI DE COMO HABEIS LLEGADO AQUI. SI QUE ESTAIS VIVOS. Y AHORA, OS MOSTRARE MI MUNDO, UN LUGAR EN EL QUE NO PODEIS RECIBIR NINGUN DAÑO ¿VAMOS?
NO VEO POR QUE NO.


Y EN MENOS TIEMPO DEL QUE SE EMPLEA EN PESTAÑEAR.
QUE ESTRAÑO.
NOSOTROS VIAJAMOS IMPULSADOS POR ENERGIAS MENTALES
¡ES INCREIBLE!


EN ESTE LUGAR LA EXISTENCIA DE LOS SERES YA NO ESTA REGIDA POR NECESIDADES VITALES.
LUEGO NO EXISTEN EL HAMBRE NI EL FRIO ETC.
ES COMO EL VIEJO CUENTO DEL PARAISO.
SEGURO QUE ESTAMOS VIVOS?


EH! ¿DONDE...
¡HA DESAPARECIDO!


ALGUN TIEMPO DESPUES...
SE ESTA BIEN AQUI.
MUY BIEN. ES COMO SI NADA TUVIERA IMPORTANCIA. NO PUEDO EXPLICARMELO. PERO ES TODO TAN DIFERENTE


SOMOS LOS MISMOS, NO HEMOS CAMBIADO PERO NUESTRA NATURALEZA ES DIFERENTE.
PARECE IMPOSIBLE, PERO HEMOS LLEGADO MAS LEJOS DE LO QUE NUNCA IMAGINAMOS ¿A DONDE?

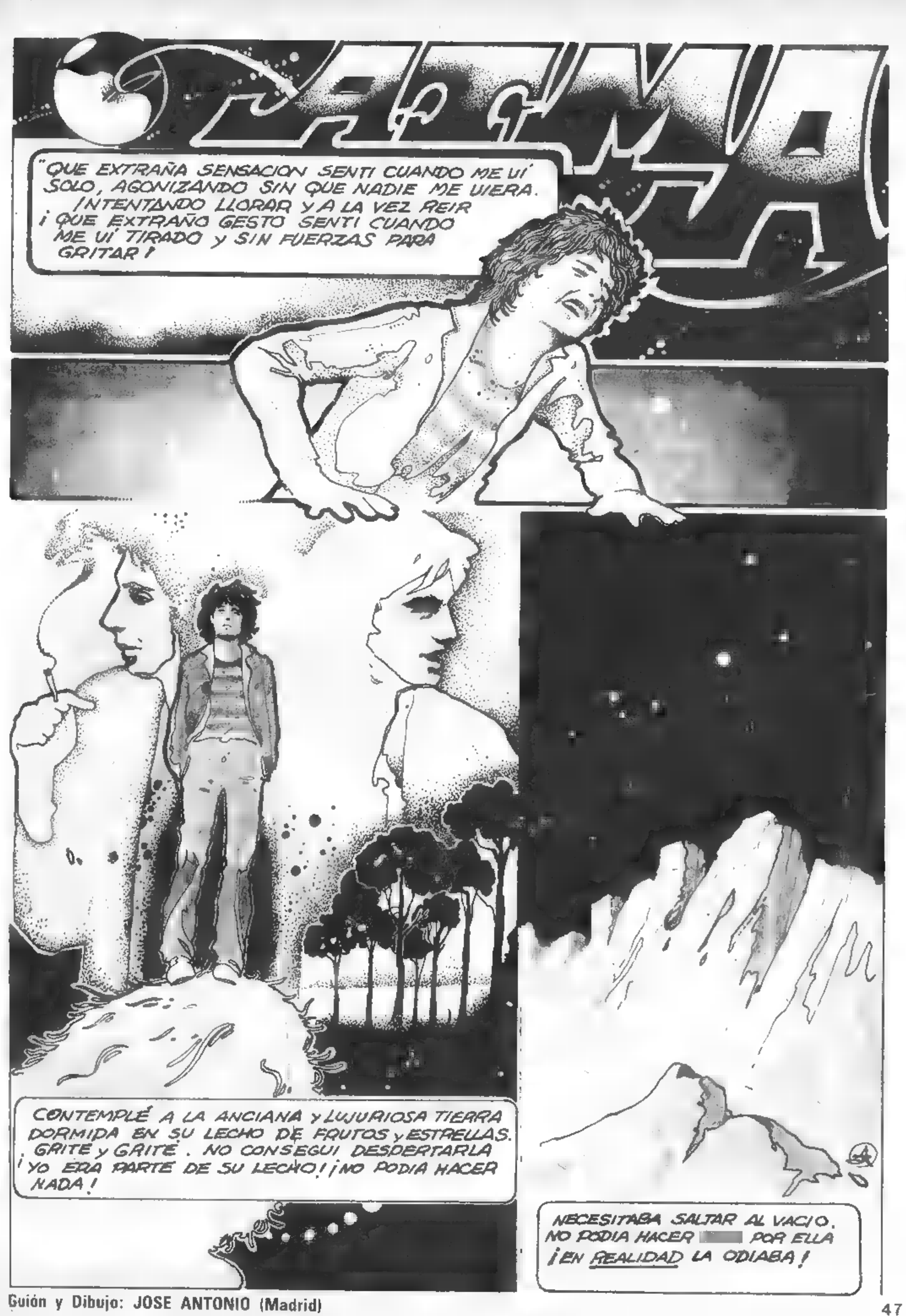

¿YA NO HACEIS PREGUNTAS?
YA NO NECESITAMOS RESPU ESTAS.


SIN PASADO NI FUTURO. SOLO UN MUNDO REALMENTE DIFERENTE ANTE ELLOS.


DE REPENTE, SE HA VUELTO A CRUZAR LA BARRERA.
OH NO! ¿QUE ES ESTO?
¿OTRA VEZ AQUI?


POCO DESPUES...
¿HABRA SIDO VERDAD?
¿Y QUIEN SABE?


AL DIA SIGUIENTE LA ASTRONAVE "LUCERA" LLEGABA SIN NOVEDAD A LA TIERRA. ALGUN TIEMPO DESPUES EL EXTRAÑO COMPORTAMIENTO DE LOS DOS TRIPULANTES A LOS QUE SE SOMETIO SIN RESULTADO ALGUNO A PROFUNDOS EXAMENES MEDICOS Y SICOLOGICOS, MOTIVO QUE LA COMPAÑIA "PAPUMS" TUVIER QUE PRESCINDIR DE SUS SERVICIOS. NO SE HA VUELTO A SABER NADA DE ELLOS...
FIN



Guión y Dibujo: JOSE ANTONIO (Madrid)

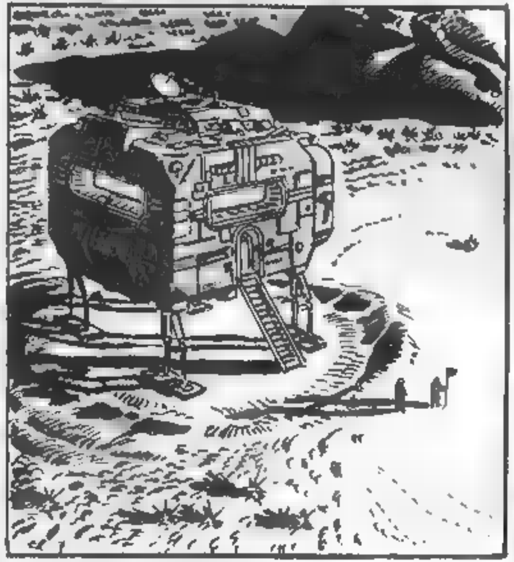

Y ENTONCES ¡SALTÉ! ME DI CUENTA QUE ME HABIA DESPRENDIDO DE TODOS LOS LAZOS QUE ME UNIAN A LA TIERRA, A... ...¡LA REALIDAD!
SENTÍ QUE MI CUERPO SE INUNDABA DE ENERGIA, QUE POR FIN ME MOVIA CON EXTRAORDINARIA AGILIDAD. AHORA MIS GRITOS SONABAN SIN ESFUERZO, MI CUERPO SE DISTORSIONABA. AQUELLAS SENSACIONES PASADAS SE DESVANECIAN. TODO GIRABA. ¡MIS CELULAS SE RENOVABAN!


¡ENERGIA! ESTOY RELAJADO, Y SIN EMBARGO VIBRO. ESTE ES MI VERDADERO DIOS. ¡HE HUIDO DEL VIENTRE TERRENAL! NO RECUERDO, VEO
PERO... ¡QUE EXTRAÑO! CADA VEZ QUE ME MUEVO, NOTO, UNAS FUERTES PUNZADAS EN EL VIENTRE, ES... COMO SI QUISIERAN..., COMO SI...
.. ME TIRARAN DEL VIENTRE Y, NO PUEDO, NO PUEDO GRITAR!


ESA LUZ, ESA [redacted] ..ESE [redacted] ¡NO [redacted] SER! ... ME DUELE MUCHO... SE ME.."ESCAPA" LA ... ENERGIA!
¡DIOS MIO! EL CORDON SE APAGA YA NO VEO NADA, YA... NO... SIENTO NADA ... ¡DIOS, QUE ME PASA!
AHORA COMPRENDO TODO, CREI ESCAPAR DE LA REALIDAD, DE LA TIERRA, EN UN VIAJE ASTRAL SIN INTERRUPCION. PERO... ¡HE SIDO TESTIGO DE MI PROPIA REENCARNACION!
AHORA EL DOLOR NO ME PERTENECE ¡ES EL, QUIEN GRITA CON FUERZA, CON RABIA!
FIN

LA CONQUISTA



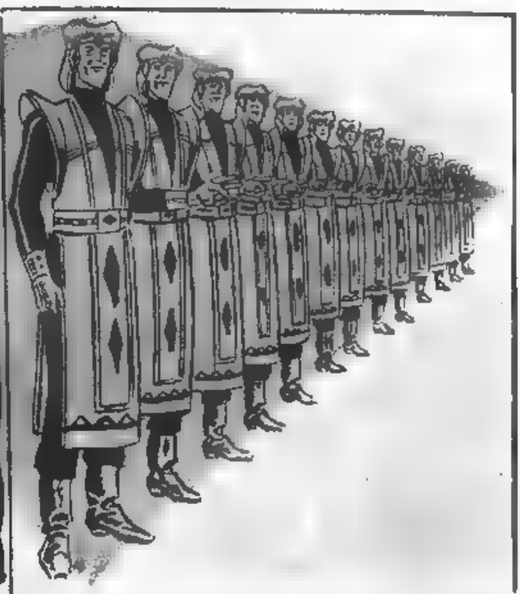












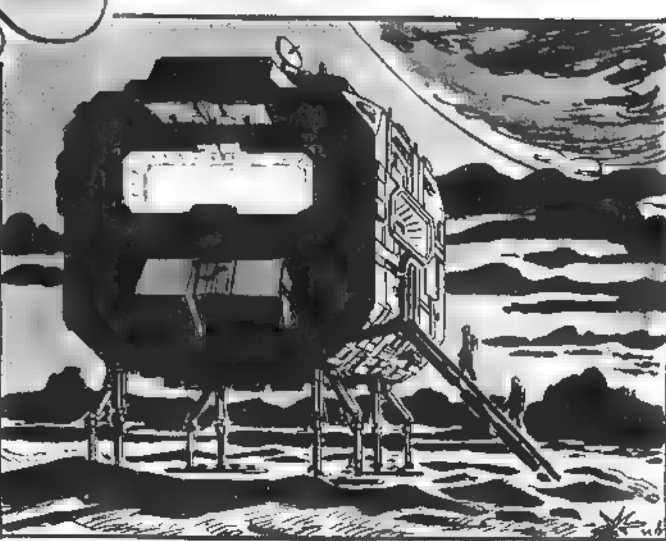
Guión: FEDERICO GONZALEZ / Dibujo: JOSE L. ESCALANTE (Sevilla)

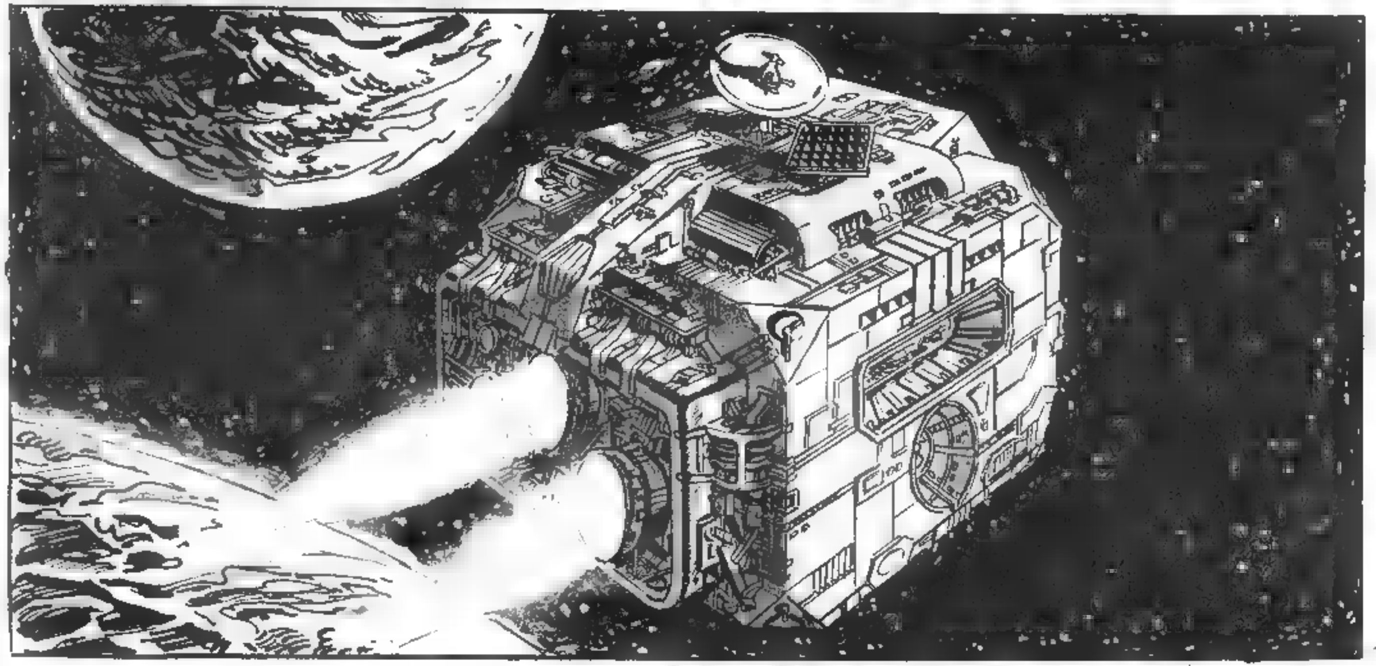

¡TE APOYA LA LEY, FLANNAGHAN! ¿PERO, QUÉ LEY...?
BAKE


¡LA MIA,.. NATURALMENTE!




¡UHM... ESTA ATMOSFE-RA NO SOLO ES RESPIRABLE.... LLEGA A ESTIMU-LARME.... ME ESTIMULA!









SEX SHOP
JUGUETES BÉLICOS LOS MEJORES
REGA BOM
COMPRE MÁS
PRODUCTOS OLHOS INIGUALABLES

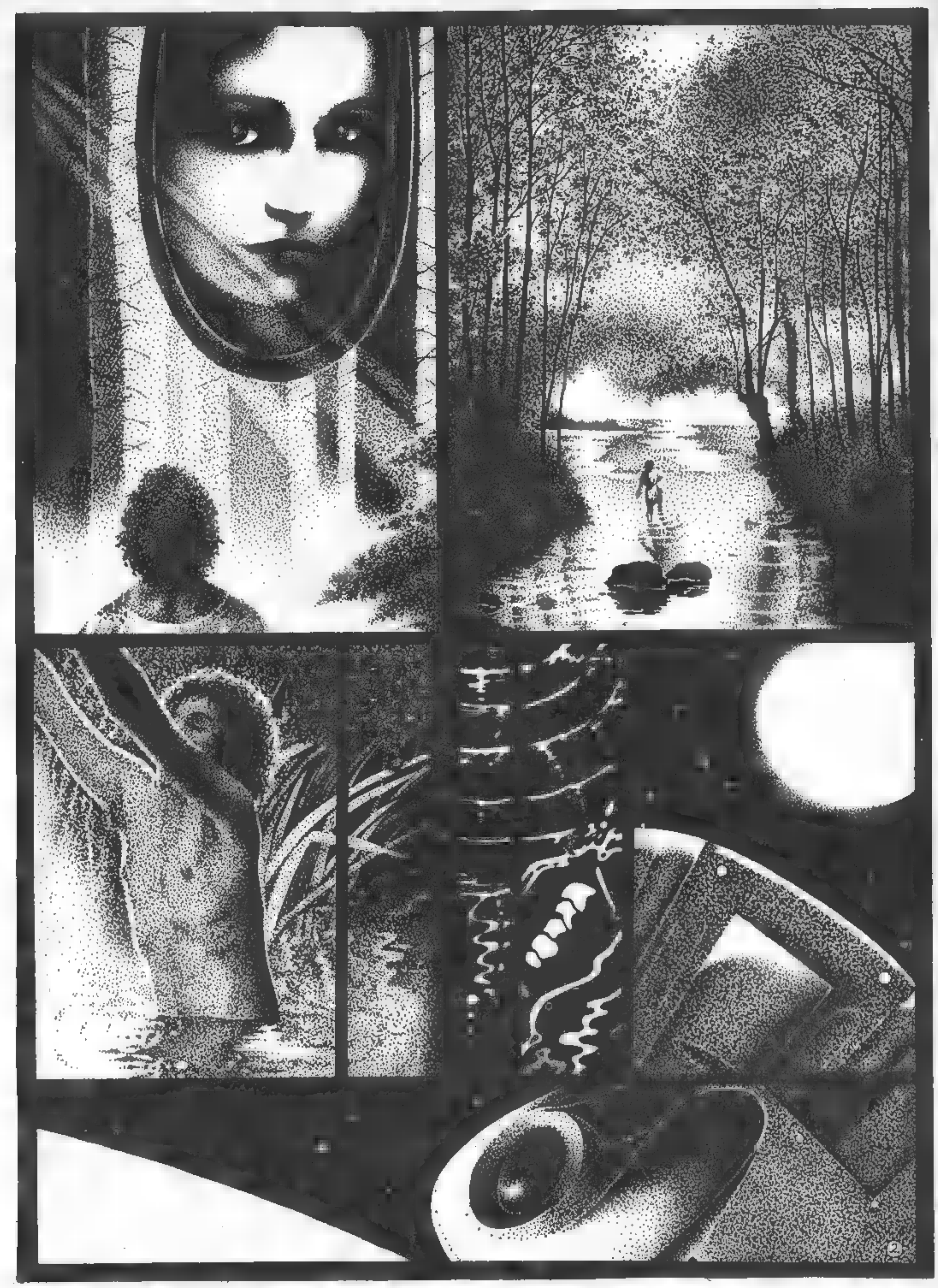
...EL CONQUISTADOR PIENSA .... SE CREE DEMASIADO IMPORTANTE .... SE CREE APARTE!

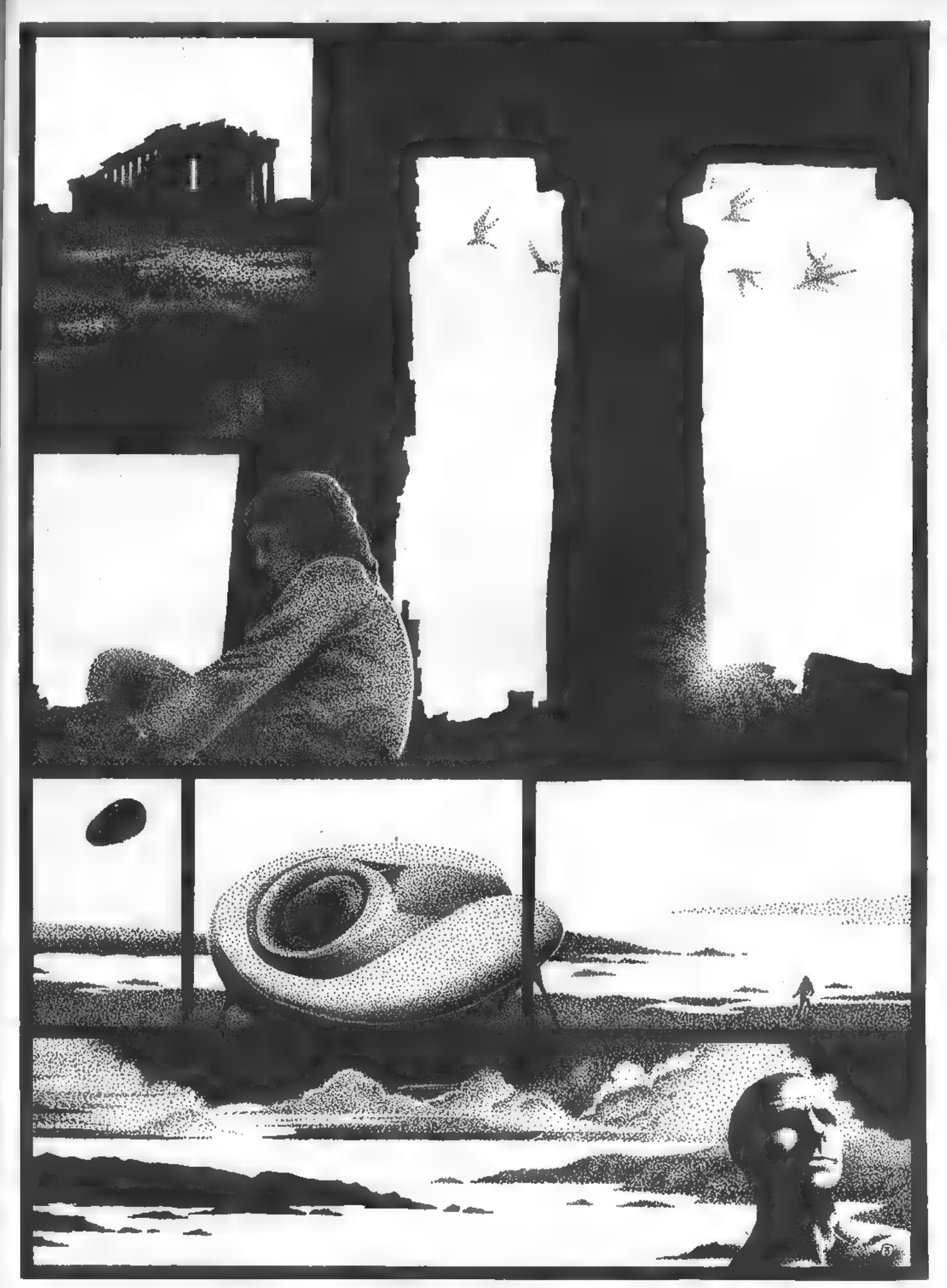
ESQUINAS, BOTELLAS ROTAS, PEATONES, ANUNCIOS DE NEON BASURAS,... ÉL PENSABA QUE MUCHAS DE ESTAS COSAS HABÍAN DEJADO DE TENER IMPORTANCIA.

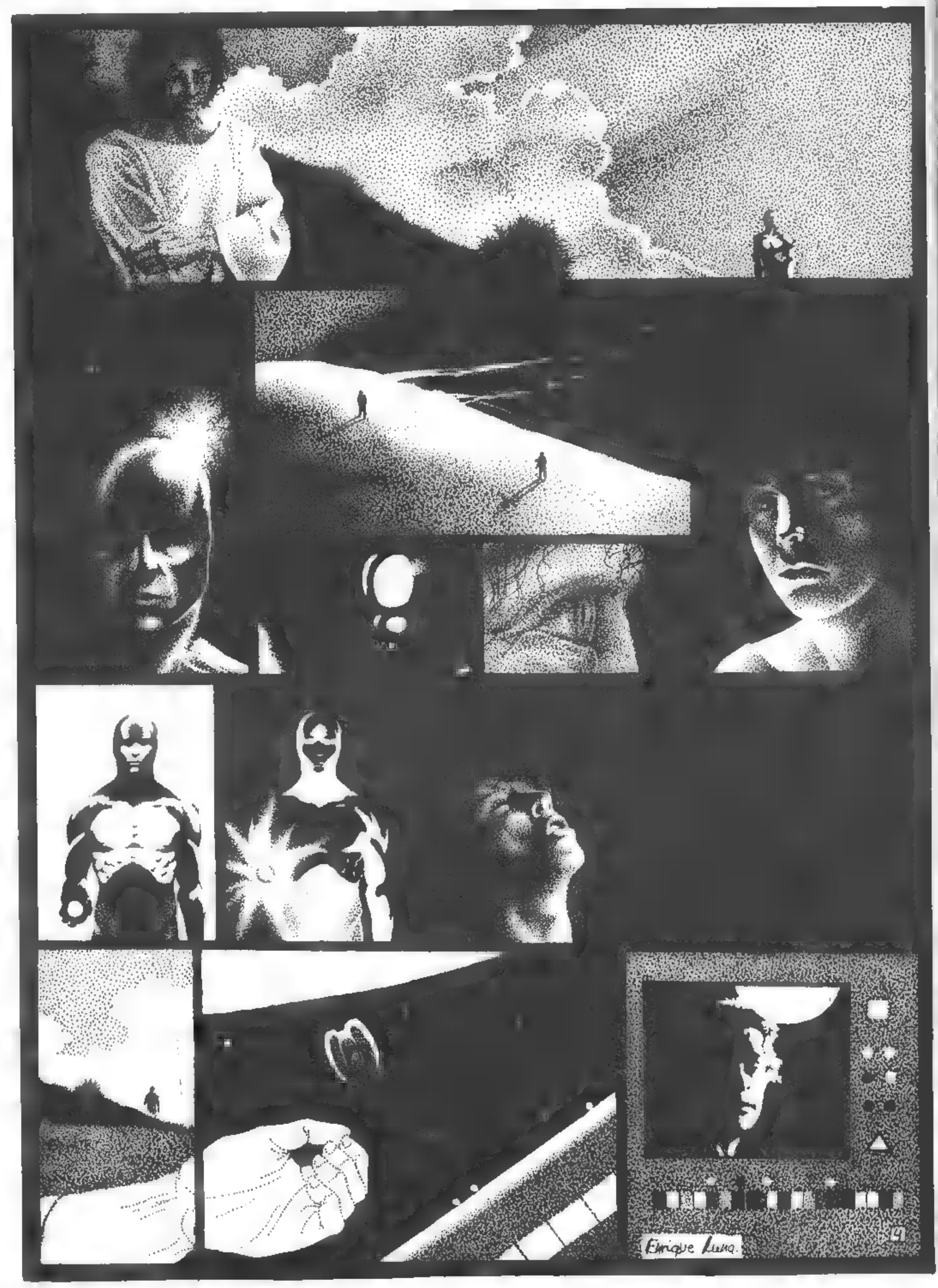
FIN



Guión y Dibujo: ENRIQUE LUNA (Zaragoza)

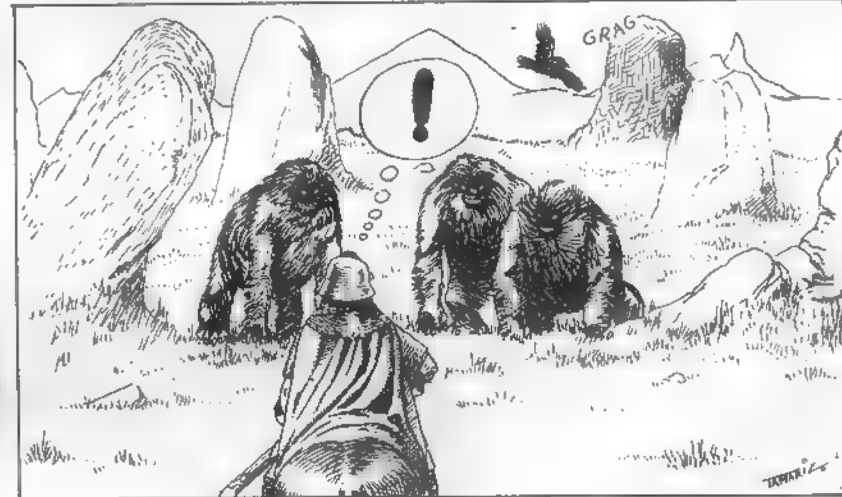





Enrique Luna.
4









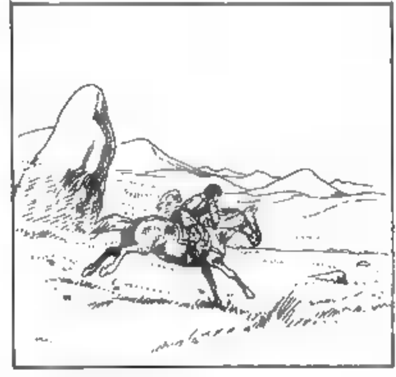




Guión y Dibujo: MANUEL TAMARIZ (Valladolid)


¡SUÉLTAME MALDITO MONSTRUO!
UGH






¡ESTUPIDOS! ¿CÓMO HABÉIS DEJADOA ESE MORTAL ACERCARS TANTO? ID Y ACABAD CONÉL.


¡MATADLE!


¡EPHEL DHUAT*, AL FIN! TIEMBLA MALDITO ARKHARN. TU FIN ESTA CERCA.
* MONTAÑAS DE LA SOMBRA.


¡JAMAS!
GILDAR! ENTRÉGANOS LA ESPADA O MUERE


TZING

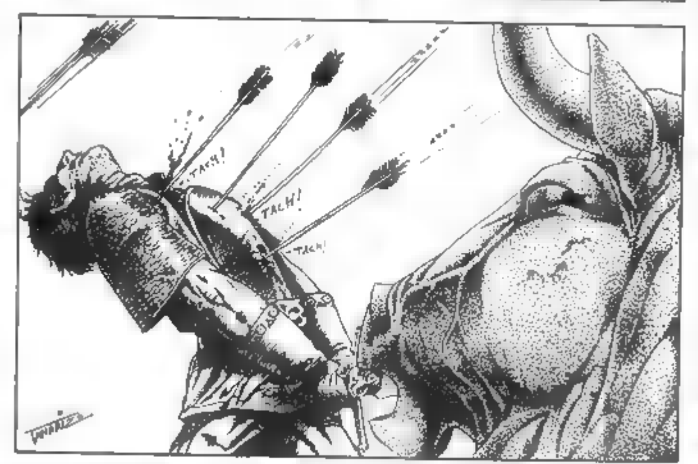



AAAHH!




ARKHARN!. HE LLEGADO AQUI A RECLAMAR LA VENGANZA DE LOS DIOSES ¡TU HORA HA SONADO!

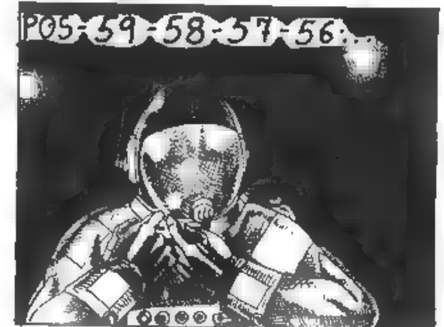

¡RAPIDO ARQUEROS! DISPARAD CONTRA ESE NECIO Y MATADLE


TACH!
TACH!
TACH!


¡QUE ES ESTO! ALGUIEN NOS GASTA UNA BROMA.
¡NO! MIRA ESTE CABEZAL DE LECTURA. INDICA QUE SE HA CONECTADO EL CIRCUITO DE AUTODESTRUCCION β-5

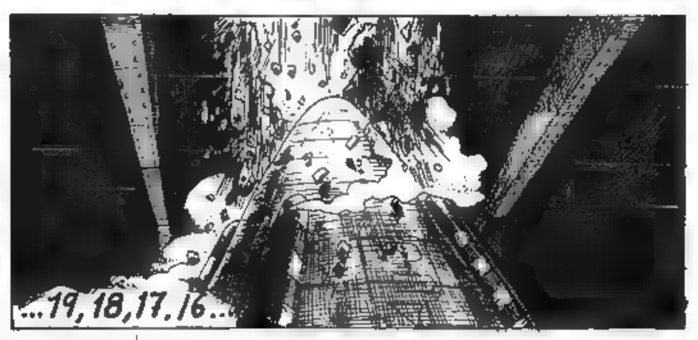

ABANDONEN LA BASE AB

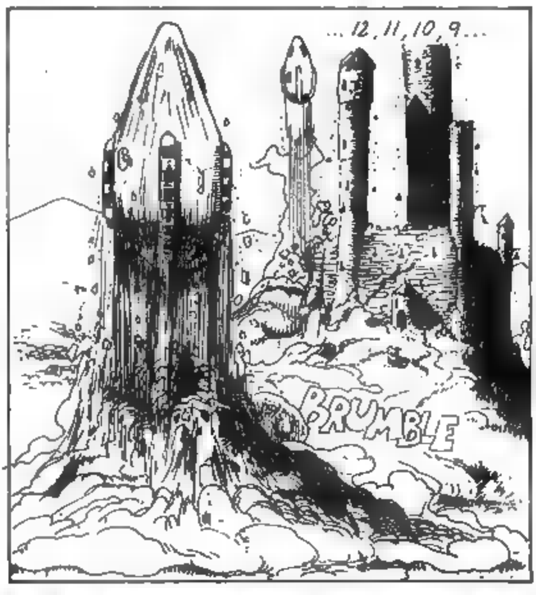

DESTRUCCION EN 60 NICROTIEM-

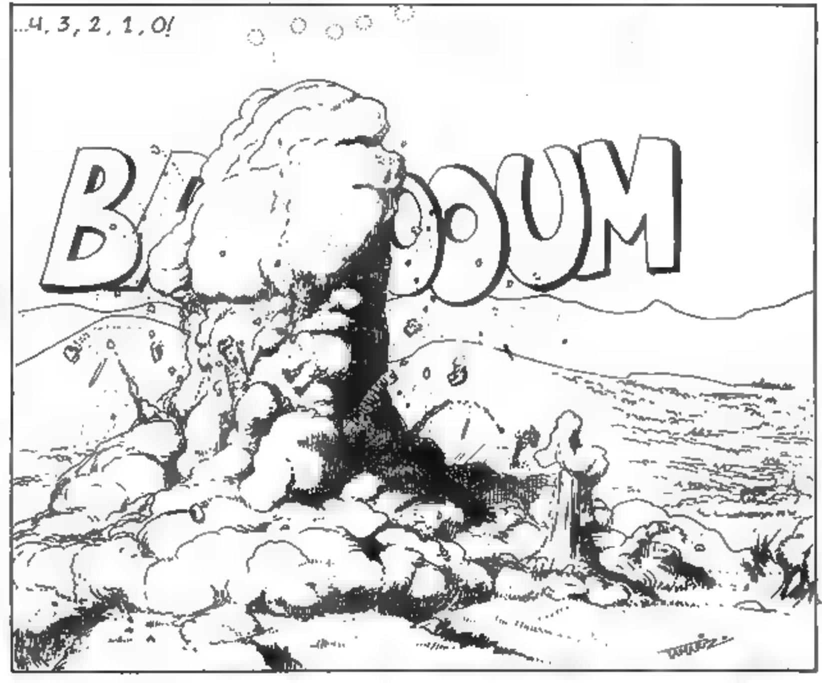

POS-59-58-57-56:..

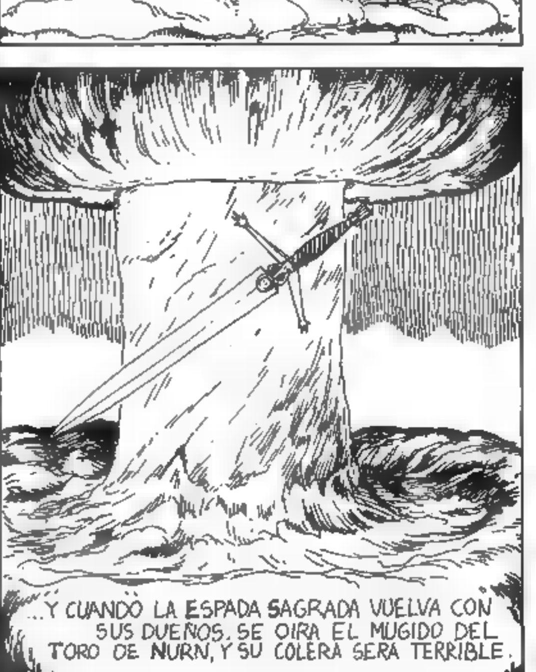

ESE LOCO LO CONSIGUIÓ, ¡ES LA VENGANZA DE LOS DIOSES.!
CREC
CROAC


TODOS A LOS BOTES DE SALVAMENTO. ¡RAPIDO!
...27,26,25,24...


...19,18,17,16...


...12,11,10,9...
BRUMBLE


...4,3,2,1,0!


...Y CUANDO LA ESPADA SAGRADA VUELVA CON SUS DUEÑOS, SE OIRA EL MUGIDO DEL TORO DE NURN, Y SU COLERA SERA TERRIBLE.


NOS SALVAMOS POR POCO ¿EH?
SI, PERO TODAVIA NO ENTIENDO COMO PUDO OCURRIR.
FIN

BLANCA NAVIDAD

SEGUIMOS LA BUSQUEDA DE ALGUN SUPER-VIVIENTE. DATA: 30-XI-2184.

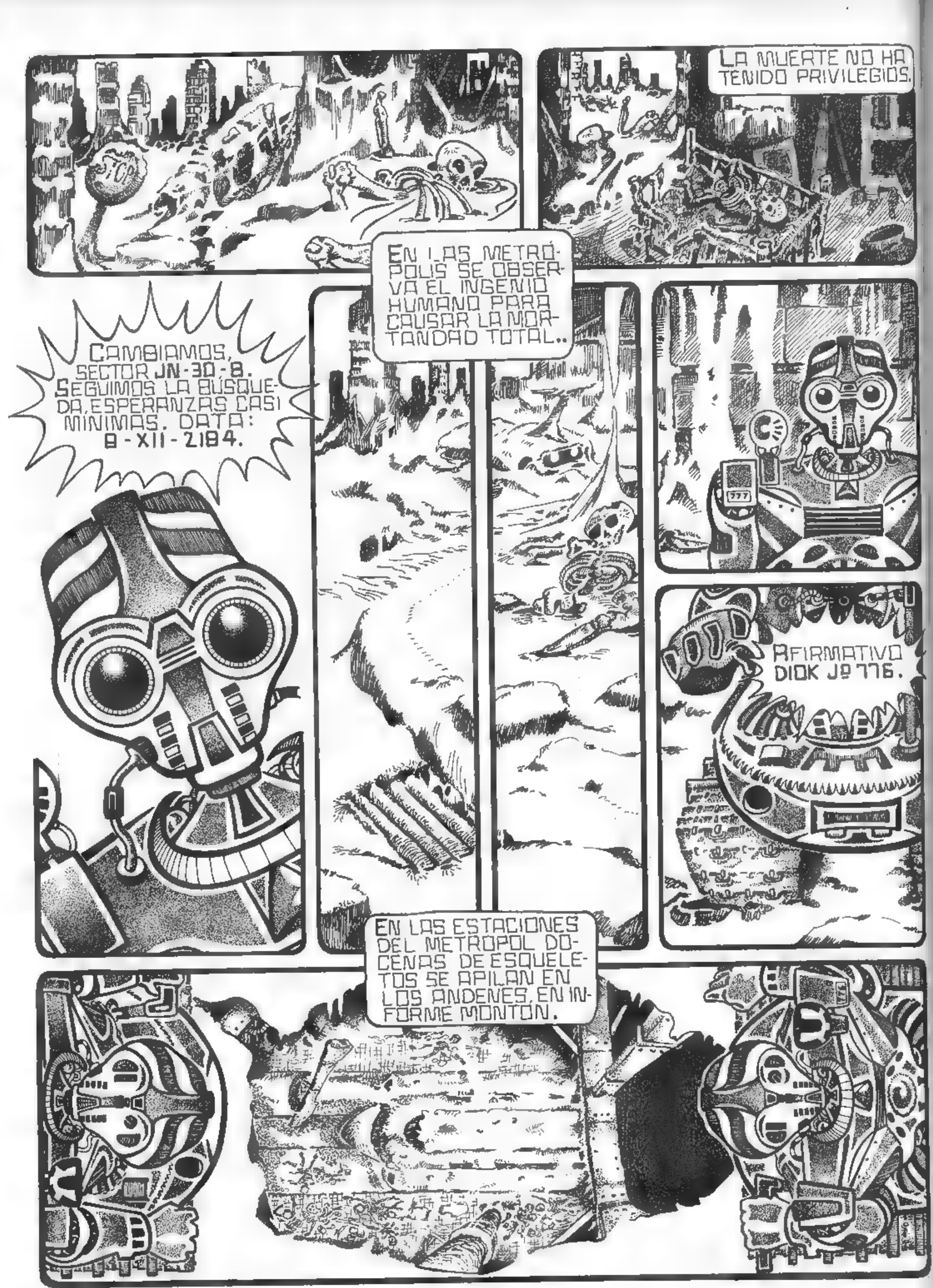
LAS GRANDES AVENIDAS PERMANECEN SUMERGIDAS BAJO LA NIEVE QUE CUBRE LA TERRIBLE DESTRUCCIÓN DEL PASADO.

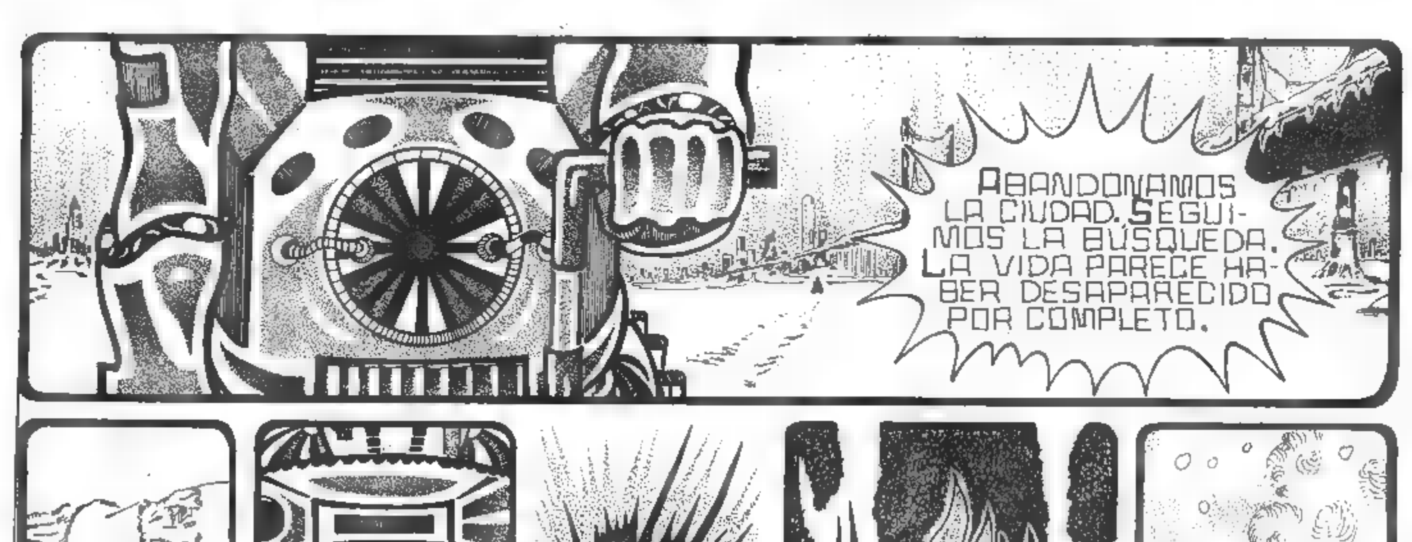
CÓMO SI FUESEN AMARGAS LÁGRIMAS DE SOLEDAD...

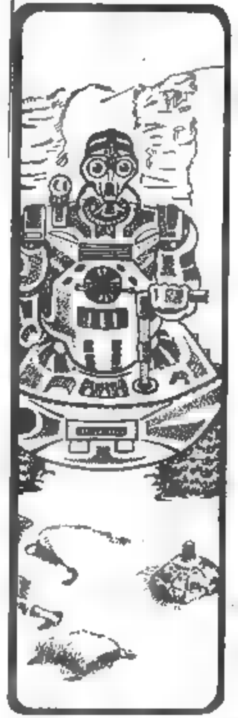
..ALGUNAS PAREDES SE ALZAN COMO TITANES VENCIDOS, PERO ORGULLOSOS.. DESPUES DE TANTO TIEMPO.

NOS INTERNAMOS ENTRE LOS RESTOS...DATA: 5-XII-2184.




LA MUERTE NO HA TENIDO PRIVILEGIOS.
EN LAS METRÓPOLIS SE OBSERVA EL INGENIO HUMANO PARA CAUSAR LA MORTANDAD TOTAL..
CAMBIAMOS, SECTOR JN-30-8. SEGUIMOS LA BUSQUEDA, ESPERANZAS CASI MINIMAS. DATA: 8-XII-2184.
AFIRMATIVO DIOK Jº 776.
EN LAS ESTACIONES DEL METROPOL DOCENAS DE ESQUELETOS SE APILAN EN LOS ANDENES, EN INFORME MONTON.


ABANDONAMOS LA CIUDAD. SEGUIMOS LA BÚSQUEDA. LA VIDA PARECE HABER DESAPARECIDO POR COMPLETO.

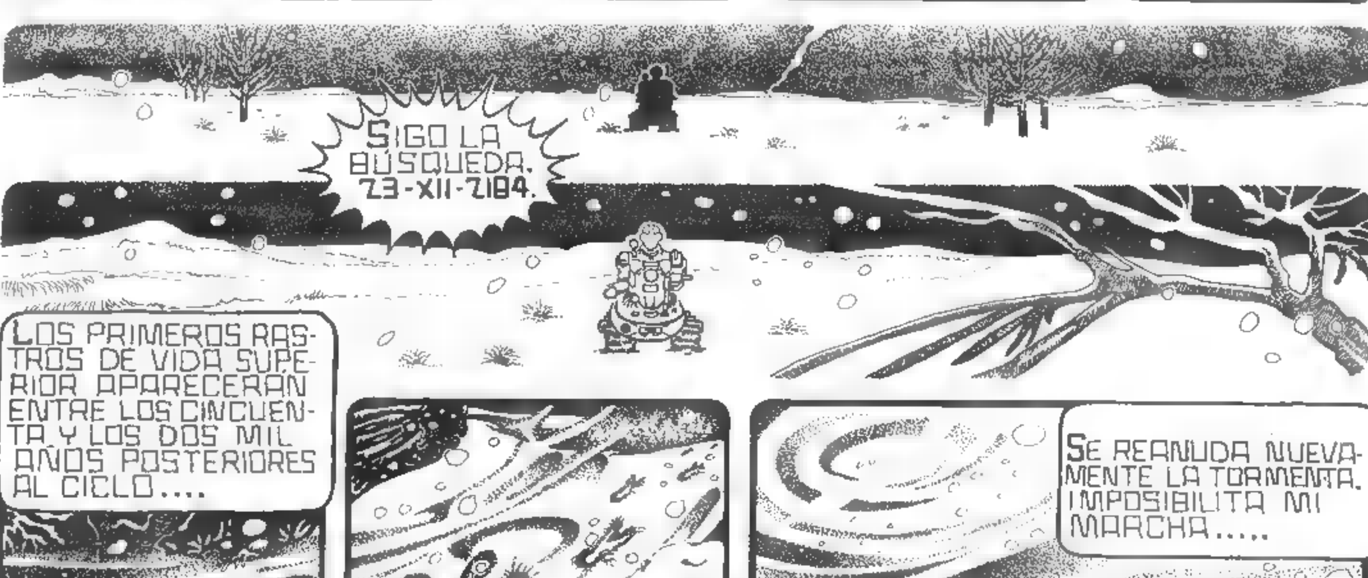


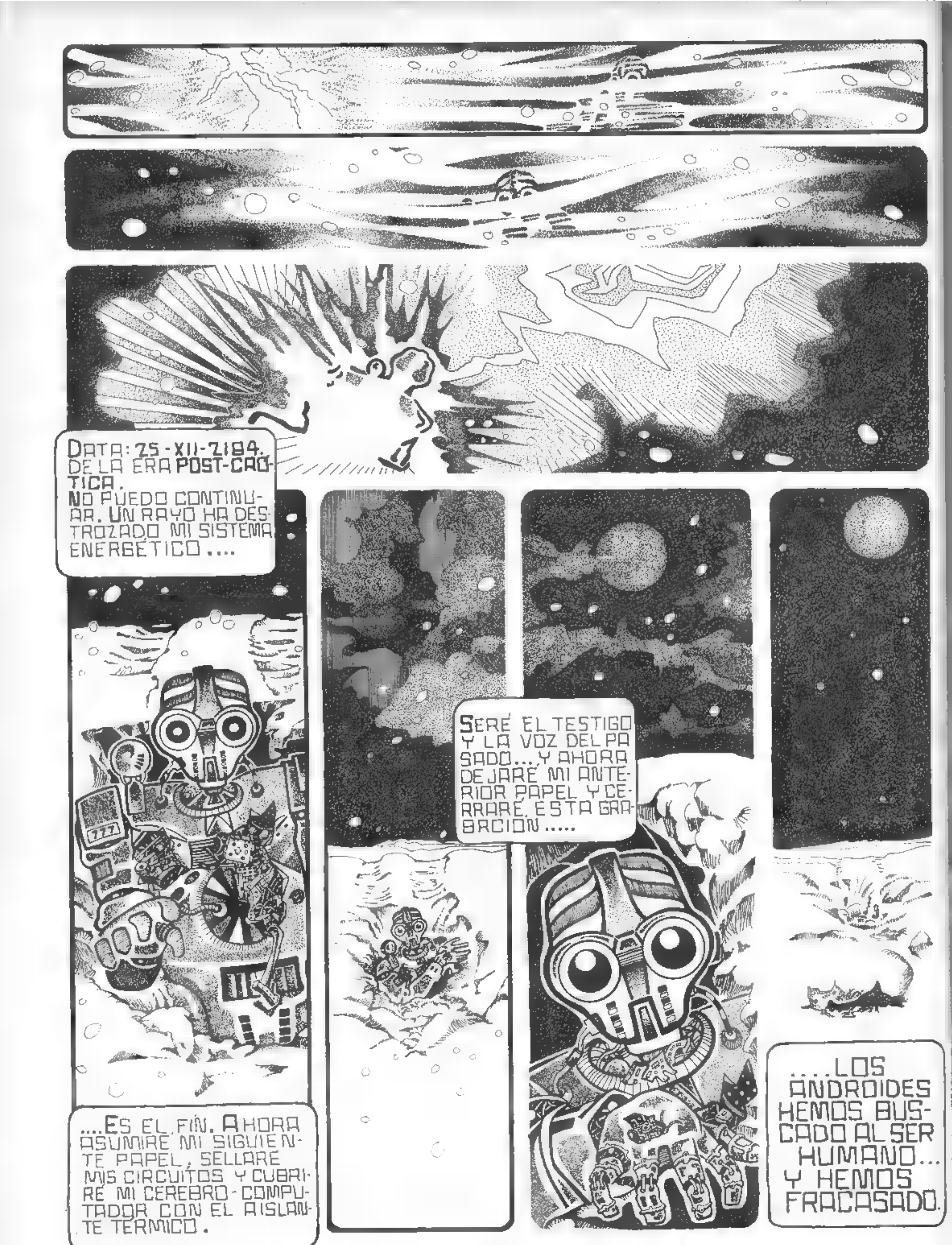







DIOK Jº776. REVISAR ANTERIORES ANOTACIONES NO CONTACTO DATA: 17 - XII - 2184.


SIGO LA BÚSQUEDA. 23 - XII - 2184.
LOS PRIMEROS RASTROS DE VIDA SUPERIOR APARECERÁN ENTRE LOS CINCUENTA Y LOS DOS MIL AÑOS POSTERIORES AL CICLO....
... DE LA HECATOMBE. SERÁN ANIMALES, DE CLASE: OVÍPAROS, SEGÚN MARCAN TODAS LAS POSIBILIDADES....
ESTUDIO ALK-REINBERM
SE REANUDA NUEVAMENTE LA TORMENTA. IMPOSIBILITA MI MARCHA.....


DATA: 25-XII-2184. DE LA ERA POST-CAÓTICA.
NO PUEDO CONTINUAR. UN RAYO HA DESTROZADO MI SISTEMA ENERGÉTICO....
SERÉ EL TESTIGO Y LA VOZ DEL PASADO... Y AHORA DEJARÉ MI ANTERIOR PAPEL Y CERRARÉ ESTA GRABACIÓN.....
....ES EL FIN. AHORA ASUMIRÉ MI SIGUIENTE PAPEL, SELLARÉ MIS CIRCUITOS Y CUBRIRÉ MI CEREBRO-COMPUTADOR CON EL AISLANTE TÉRMICO.
....LOS ANDROIDES HEMOS BUSCADO AL SER HUMANO... Y HEMOS FRACASADO.

RAFAEL ESTRADA (RAFA) 1984

El primer premio de nuestro concurso para realizadores gráficos ha recaído en José Rafael Estrada Delgado, un madrileño de 25 años, casado y sin hijos.

—Hace sólo seis meses decidí dejar todo y dedicarme únicamente al dibujo. Antes había trabajado en una compañía [redacted] seguros; pero eso no era para mí. Ahora estoy lo que se dice parado, no tengo ningún encargo y [redacted] paso bastante mal.

Nos preocupan sus palabras. Este era un concurso para aficionados al cómic del que los profesionales quedaban excluídos...

—Os aseguro que este [redacted] el segundo cómic que he dibujado [redacted] mi vida. El primero, de tres páginas, lo ofrecí [redacted] Editorial Nueva Frontera, aquí en Madrid. Dijeron que les gustaba y que me darían trabajo, pero pasaron los meses y no volvieron a acordarse de mí. Lo que sí he publicado ha sido algún chiste [redacted] La Codorniz y en Segunda Mano.

Ha empleado cinco semanas en pensar la idea y dibujarse las cuatro páginas de la historia con que ha concursado, ¡dedicando más de siete horas diarias!...

—Me tomé el asunto muy [redacted] serio y repetí alguna página más de una [redacted] Pero estoy seguro que, en plan profesional, sacaría [redacted] trabajo con mucha más rapidez.

Notamos en su historia unos considerables conocimientos del uso del aerograph con el que ha conseguido tonos grises de gran limpieza. También destaca [redacted] gran preocupación compositiva, ligando [redacted] página con otra mediante una orla que nos recuerda el estilo modernista de principios de siglo.

—Un amigo me dió a conocer [redacted] aerograf. Compré uno y practiqué, sólo, sin la ayuda de nadie. En cuanto [redacted] la orla, la hice pensando [redacted] antiguos carteles y programas de conciertos.

Cuando intentamos catalogarle de dibujante esteticista, de volúmenes y formas geométricas pero con dificultades para desarrollar la figura humana, animales, vegetales y otras formas asimétricas, nos contesta rápidamente:





—Tengo una voluntad de hierro, podéis creerme. Además me sé dueño de [redacted] gran facilidad para dibujar. Hasta ahora no me había propuesto seriamente dedicarme al cómic, pero estoy seguro que, esforzándome, lograría en pocas semanas dibujar cualquier tema que se [redacted] propusiera.

Reconoce, no obstante, que lo que más va [redacted] su estilo es la ilustración. Quizás, pensamos nostros, debido al lento proceso de [redacted] técnica de dibujo. Se queda helado cuando le decimos que algunos profesionales como **José Ortiz, Víctor de la Fuente o Pepe González**, han llegado [redacted] dibujarse hasta cuatro excelentes páginas en un día. Pero [redacted] hombre está cargado de ilusión y se atreve a todo después de haber ganado nuestro concurso. **Carlos Giménez** es su dibujante español favorito. De los extranjeros, **Corben, Moebius y Druillet**, por este orden. El que el nombre de **Rafa** figure algún día entre el de estos grandes del cómic, dependerá, más que de nosotros, agentes y editores, **de él mismo.**

GRAN CONCURSO DE COMICS 1984

PEDRO [redacted] (2º PREMIO)

Identificate.
Nací en Sevilla hace 22 años y no me he movido nunca de aquí. Estudié Bachillerato, filosofía y me inicié [redacted] Ciencias para la Comunicación, así como en Arte y Oficios; pero lo dejé porque no me enseñaban lo que yo quería aprender.

Mira, si algo se nota en la historia que has presentado al concurso es tu dominio del dibujo. ¿Te enseñaron lo que sabes en la escuela de Artes y Oficios?
No. Allí no aprendí nada a pesar de que estuve tres años. Por [redacted] lo dejé. Ni tan siquiera pasé a las clases de dibujo de figuras de yeso [redacted] de modelos al natural. Lo que sé me lo aprendí sólo. Desde muy niño me entró la afición y nunca he dejado de dibujar.

¿Cómo te ganas la vida?
Pues la verdad es que lo estoy pasando bastante mal. Ahora mismo estoy viviendo en [redacted] de mis padres porque apenas tengo trabajo. He hecho cuatro exposiciones de dibujos en Sevilla y esto [redacted] dió algún prestigi[redacted] que me permite vender algún dibujo, casi siempre de fantasía y ciencia ficción. Vendo algunas ilustraciones para la revista de una emisora de radio de aquí, y luego, lo que sale. También saco algo de la música. Toco instrumentos de percusión en un conjunto.

Explica esto.
Bueno, [redacted] que tengo otras aficiones. He hecho de actor en grupos teatrales aficionados; pero la música me ha interesado muchísimo, paralelamente con el dibujo. Actualmente formo parte del grupo CUARTO MENGUANTE [redacted] el que acabamos de grabar el primer L.P. que aparecerá pronto [redacted] el mercado. El disco, que se llama ROMPEHIELOS, lleva una bonita funda en la que he colaborado como grafista.
¿Rock andaluz?
No. Es muy diferente, aunque muy moderno. Un estilo con raíz árabe-andaluza. Cuando salga el disco os enviaré uno.

Pues, muchas gracias. ¿Y de cómics, que nos dices?
Pues que soy [redacted] verdadero fanático. He llegado a trabajar en [redacted] tienda especializada en cómics de Sevilla, pero tuve que dejarlo. He empezado muchas historias, pero nunca llegué a acabar ninguna hasta que se ofreció la oportunidad de participar en vuestro concurso. Debo decir que realmente estoy muy satisfecho del premio que [redacted] ha sido otorgado, no ya por la compensación económica (que siempre es de agradecer), sino por el estímulo que me ha proporcionado. Ahora estoy terminando una historieta de seis páginas basada en un cuento de José Luis Borges. Me gustaría que vosotros fuérais los primeros en verla...

¿Sabes que es peligroso hacer adaptaciones de autores vivos e incluso fallecidos cuyos derechos de autor no hayan caducado?
Sí, sí, lo sé. Realmente no [redacted] trata de una adaptación, sino que el tema me ha inspirado un guión que transcurre en otro ambiente y circunstancias. En cuanto la historia esté terminada os mandaré una copia.

Bien, Pedro. Recibe nuestra sincera felicitación y el deseo de que el premio signifique algo más que una anécdota en tu vida.

RAUL MOSQUERA (3er PREMIO)



25 años. Madrileño, aunque reside habitualmente en Alcorcón, el pueblo en el que transcurrió su infancia. Ahora, Raul está cumpliendo el servicio militar en Córdoba, tras agotar prórrogas por estudios. Nos ha sido imposible ponernos en contacto con él, pero hemos hablado con Esther, su compañera.
Raul ha dibujado siempre en forma autodidacta. Nadie le ha enseñado. Pasó por la escuela de Artes y Oficios de Madrid en donde estudió Decoración, pero allí no le enseñaron a dibujar.

Nos sorprendes. En la historia que ha ganado el tercer premio de nuestro concurso, se aprecian unos conocimientos técnicos propios de un grafista, de un experto en publicidad.
Pues se lo ha hecho todo él sólo. Es un tipo de excepcionales cualidades. Antes que la historia que ha presentado a vuestro concurso se dibujó un cómic a color, impresionante, que ni siquiera se preocupó de mostrar a ninguna editorial. Porque lo que realmente le va es el teatro, más que otra cosa.

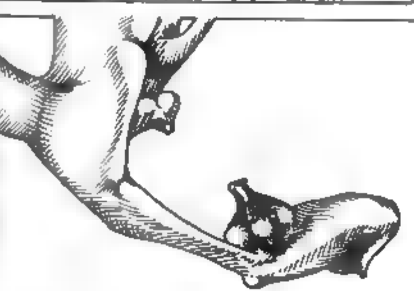
¡Fantástico!... Se da la circunstancia de que el segundo premio, el sevillano Pedro Castro, ha aprendido a dibujar sólo, ha pasado por Artes y Oficios de Sevilla sin que le sirviera de nada y, además, es un entusiasta del teatro. ¿Qué tal se le da la música a Raul?...
No me extraña eso que dices. Es lógico que todos esos tipos de sensibilidad artística desarrollada tengan mucho en común. A Raul le encanta la música, pero no se ha dedicado a ella. Al menos todavía...
El teatro es lo que más le llena. Especialmente la escemografía. Disfruta diseñando vestuarios, decorados e intervenir en todo aquello que pueda hacer de una obra teatral un disfrute estético.

¿Es de esto de lo que ha vivido hasta ahora?
No. El teatro es, hoy por hoy, una afición. Se mueve entre grupos de actores universitarios. Su medio de vida, hasta que marchó a la mili, fué su empleo como ilustrador en el Jardín Botánico de Madrid. Allí dibujaba plantas y flores para las publicaciones de esa institución. También ha hecho carteles y dibujos, pero moviéndose, hasta ahora, entre conexiones de amigos, fuera del ámbito profesional.

No vamos a preguntarte qué planes tiene para el futuro, acabando de ingresar en el ejército. Es obvio que ahora solo pensará en hacer el mínimo de guardias posibles y regresar pronto a casa. Suerte, y que esa deliciosa sensibilidad de que Raul hace muestra, le lleve a conseguir los mayores éxitos en el medio al que finalmente se dedique.
Yo lamento el que no fuera él quien haya contestado a vuestras preguntas, porque sé que le ha proporcionado una gran alegría ganar este premio. Pero es que no existe forma en que pueda comunicarme por él por teléfono.

Resignación, Esther. No hay mal que dure cien años... (¿Que odioso adagio, verdad?).

ARLAN

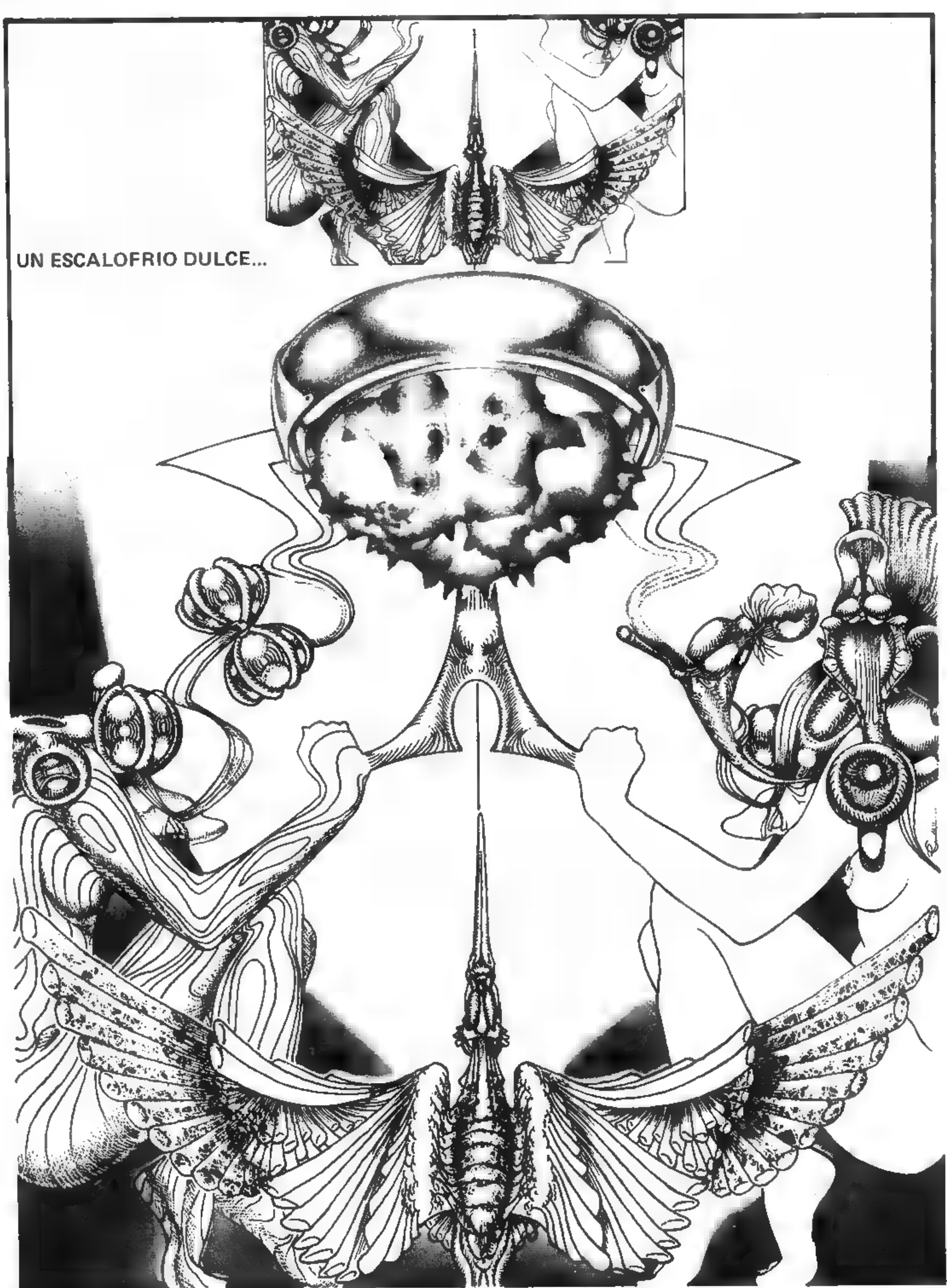


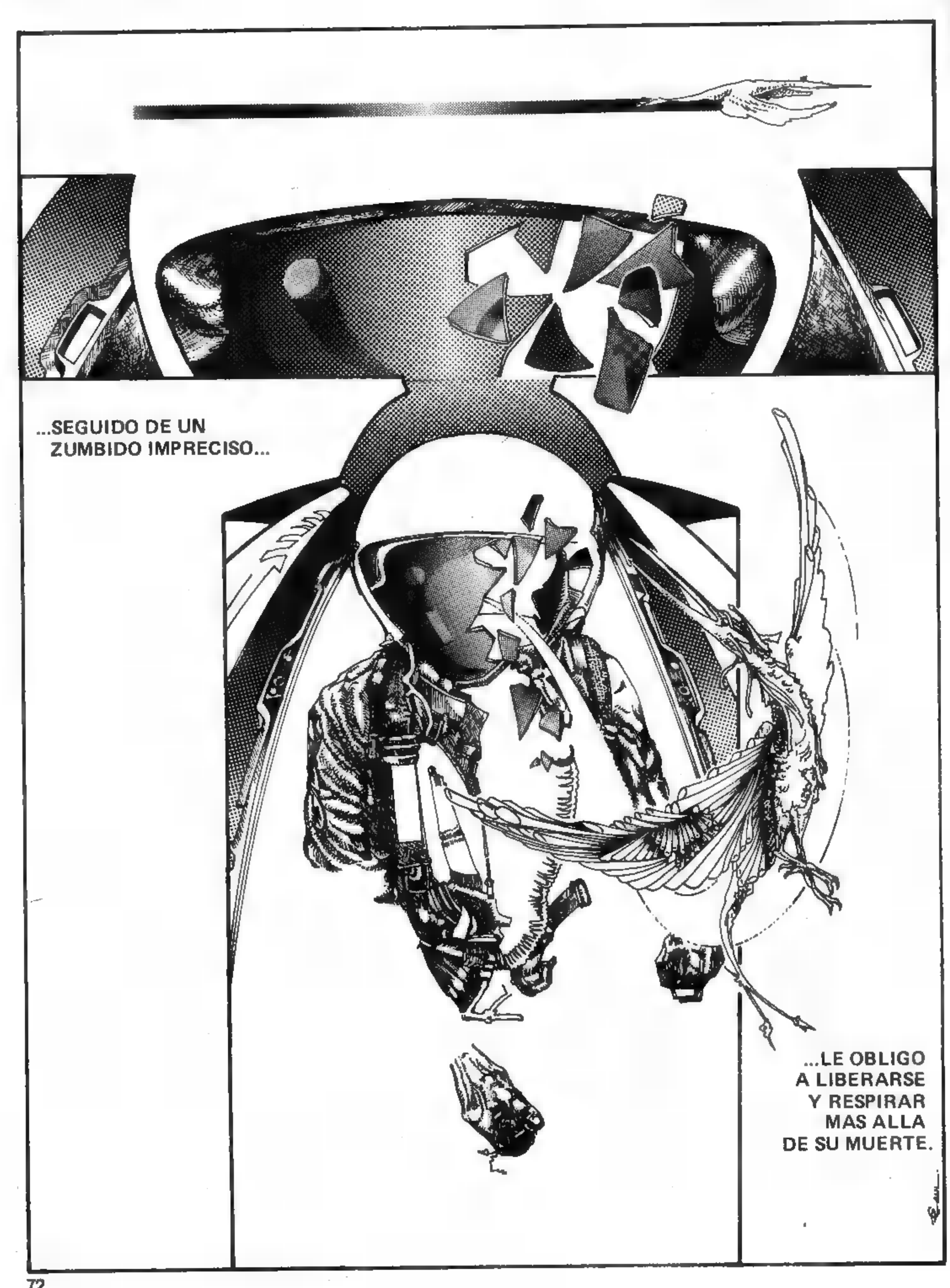
ARLAN LO SABIA
PREVEIA EL DESASTRE
Y SUS CONSTANTES SE DEBILITABAN.



Guión y Dibujo: RAUL MOSQUERA (Alcorcón)


LE RESULTO
IMPOSIBLE
DETENER
EL CHOQUE
Y LA ENERGIA
SE FUE
ACUMULANDO
EN LA PUERTA
DE SU SUEÑO


UN ESCALOFRIO DULCE...

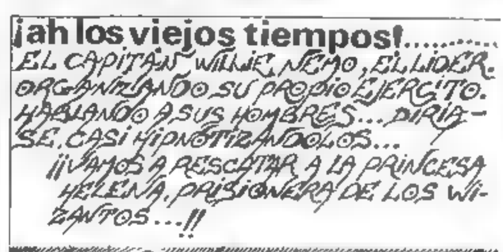

...SEGUIDO DE UN ZUMBIDO IMPRECISO...
...LE OBLIGO A LIBERARSE Y RESPIRAR MAS ALLA DE SU MUERTE.

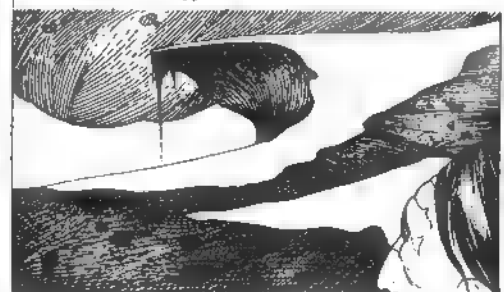










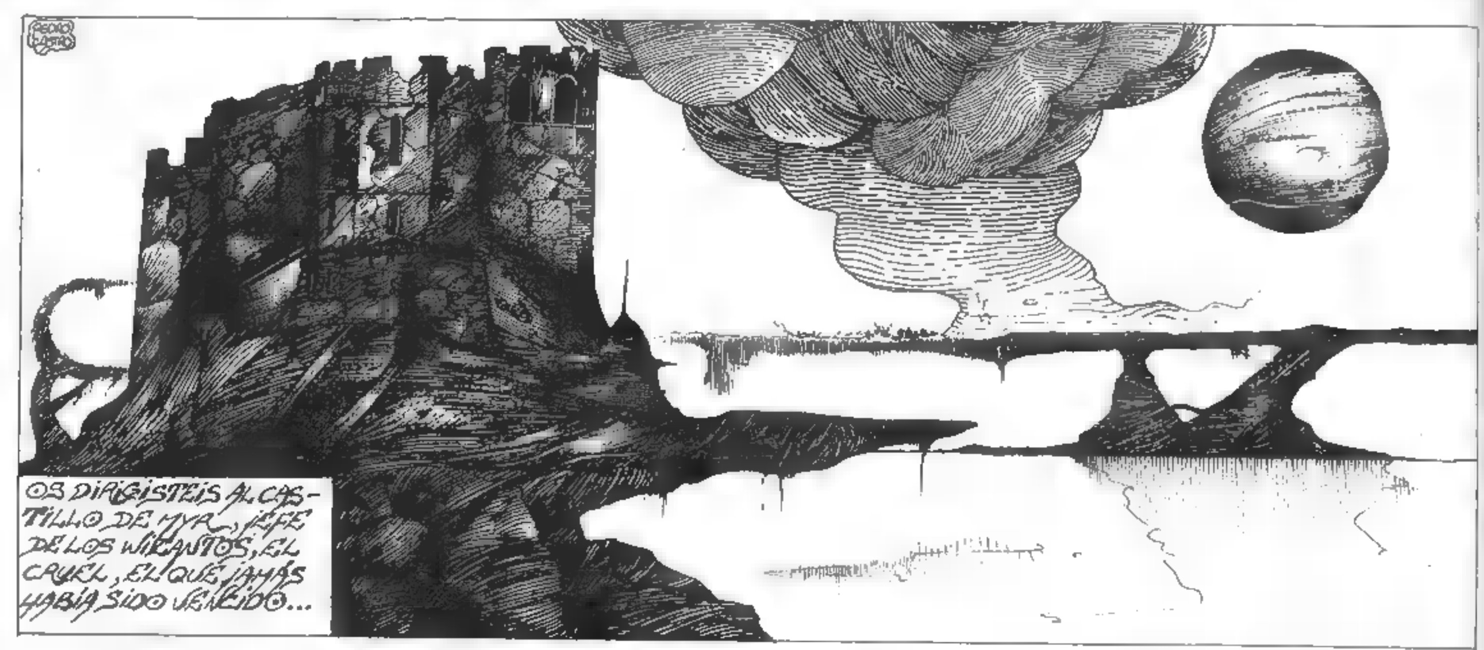








Guión y Dibujo: PEDRO CASTRO (Sevilla)


OS DIRIGISTEIS AL CASTILLO DE MYR, JEFE DE LOS WIGANTOS, EL CRUEL, EL QUE JAMÁS HABÍA SIDO VENCIDO...

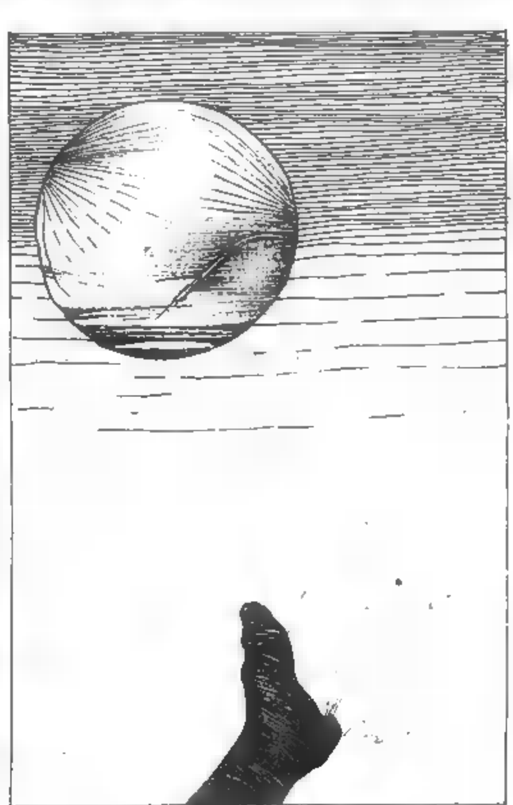

HUBO VALOR ¿VERDAD WILLIE? TODOS TUS HOMBRES ESCALARON LOS MUROS DE LA FORTALEZA CASI POR SORPRESA, AL AMPARO DE LA NOCHE.
¿RECUERDAS LAS ESCASAS FUERZAS QUE LLEVABAIS?...
...PERO LUCHARON COMO LEONES

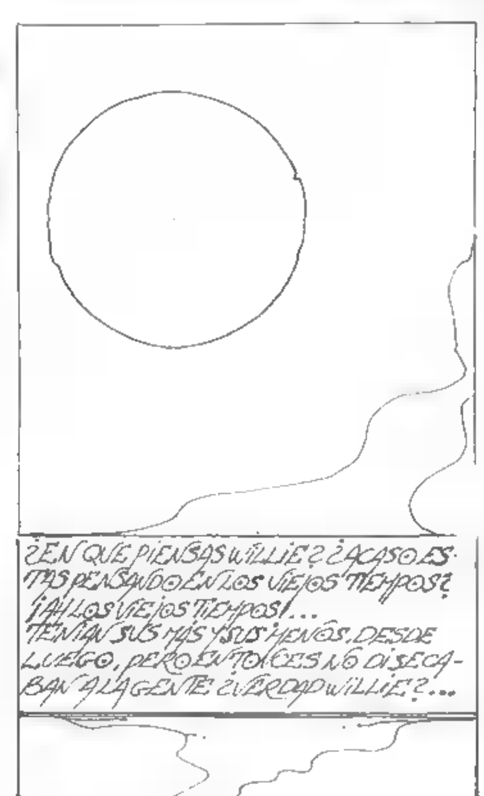

HUBO MUERTES, MUCHAS Y CRUELES...
...MUERTES A LAS QUE TU CONTRIBUISTE, WILLIE


¿RECUERDAS CUANDO VISTE LA VENTANA?... PENSASTE ENSEGUIDA QUE ELLA ESTABA ALLÍ. ELLA, HELENA, PRINCESA DEL PUEBLO DE JADE...
ALGO TE LO DECÍA EN TU INTERIOR, UNA EXTRAÑA FUERZA TE EMPUJABA HACIA ESA VENTANA...
¡¡ELLA ESTABA ALLÍ!!


EL ASALTO HABIA TERMINADO... TUS HOMBRES ESPERABAN TUS ORDENES, PERO TU SOLO ESTABAS PENDIENTE DE ESA VENTANA "ELLA ESTABA ALLI" ALGO TE LO DECIA EN TU INTERIOR. ALGO TE TENIA PRESO LA PRINCESA HELENA DE JADE PARECIA FORMAR PARTE DE TI Y SIN CONOCERLA. YA LA AMABAS...
PEDRO CASTRO
¡¡Y ESCALASTE EL MURO HASTA LLEGAR A LA VENTANA!!
¡¡ERA UNA MUTANTE!! ¿VERDAD WILLIE? . NADIE LO SABIA. NADIE SABIA DONDE ESTABA EL PAIS DE JADE, SALVO MYR, Y EL JEFE DE LOS WIZANTOS NO HABIA SIDO VISTO EN EL COMBATE. ALGO EN SU MIRADA TE DAÑABA LA MENTE TENIAS QUE ALEJARTE...
PEDRO CASTRO





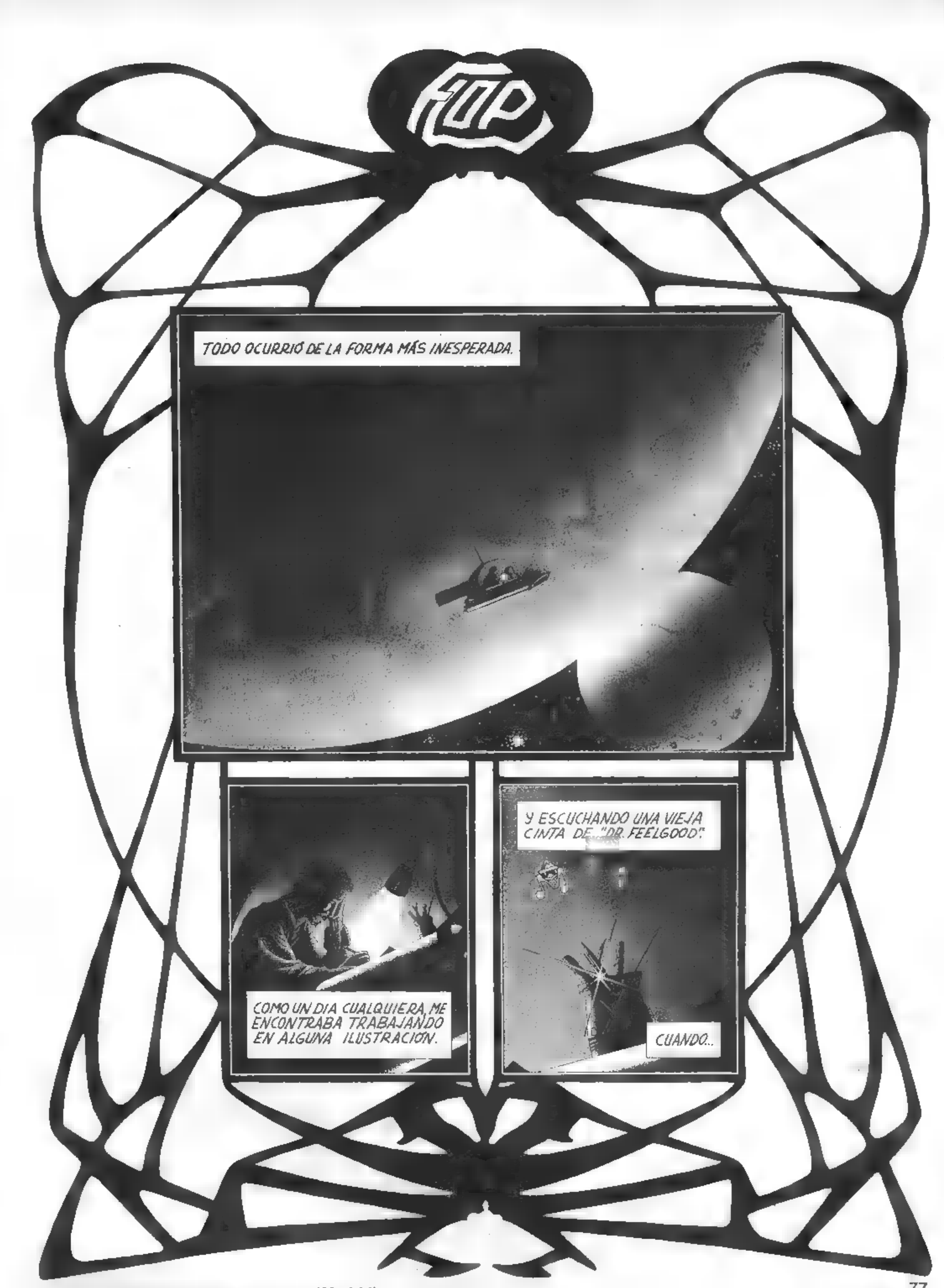


SE HIZO LO QUE SE PUDO...
...CON LO QUE QUEDÓ.

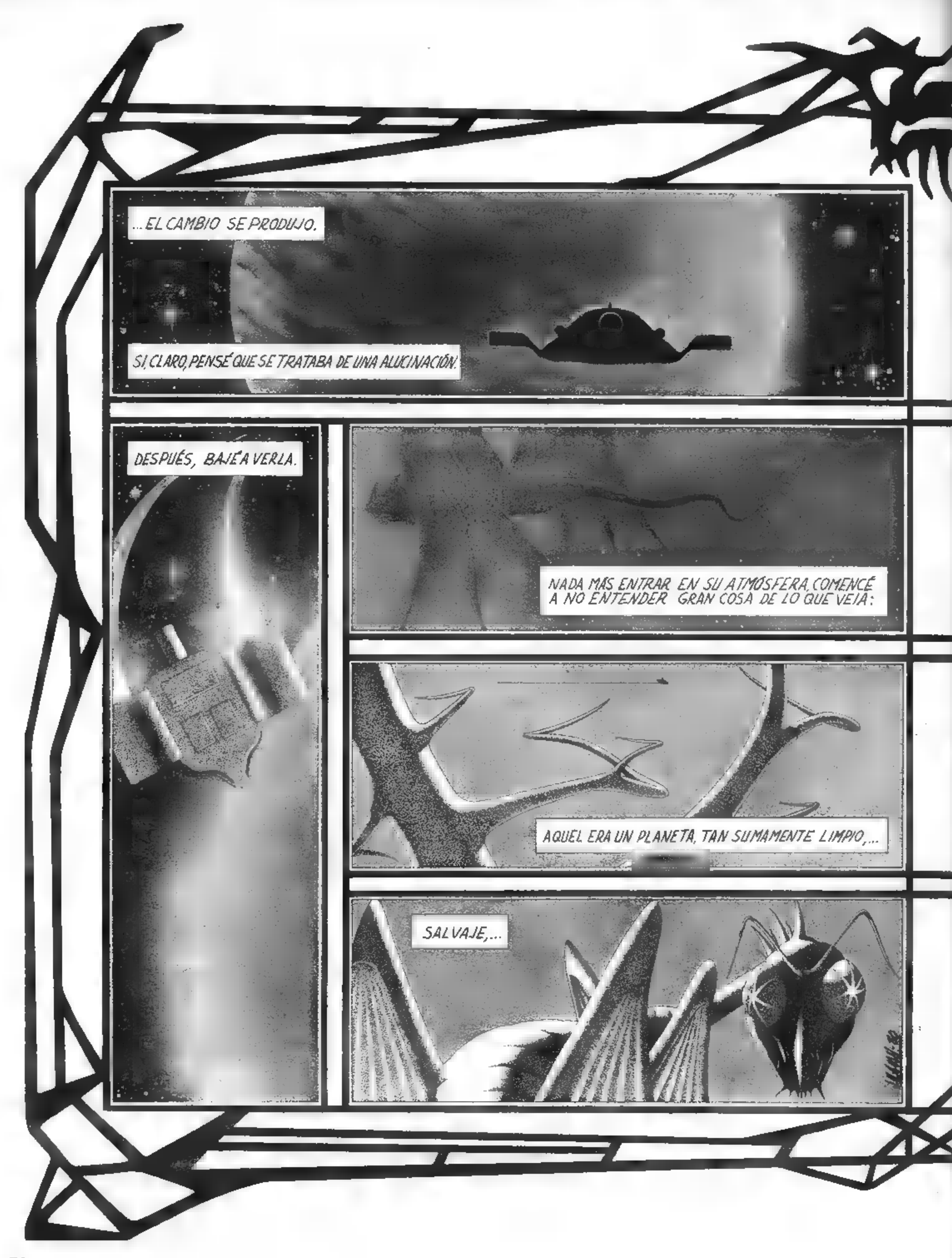
PEDRO CASTRO

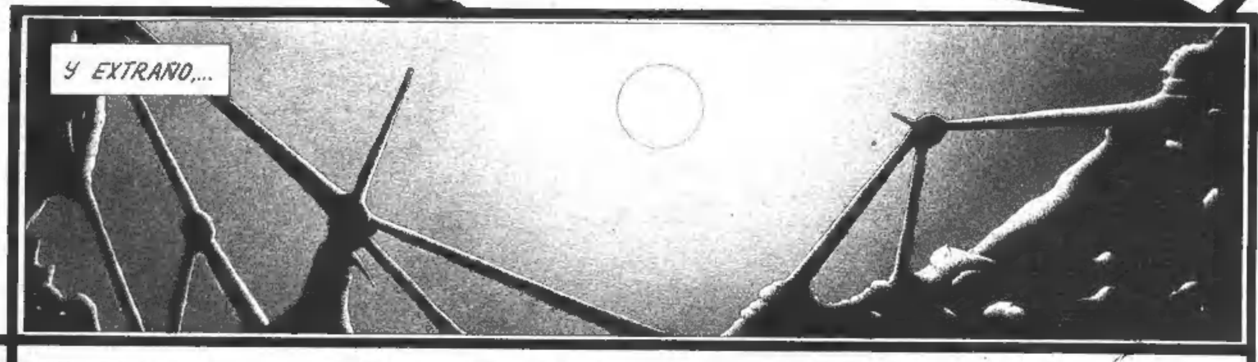
capitan
wil liam.s.nemo
disecado [redacted] 2431.

FIN

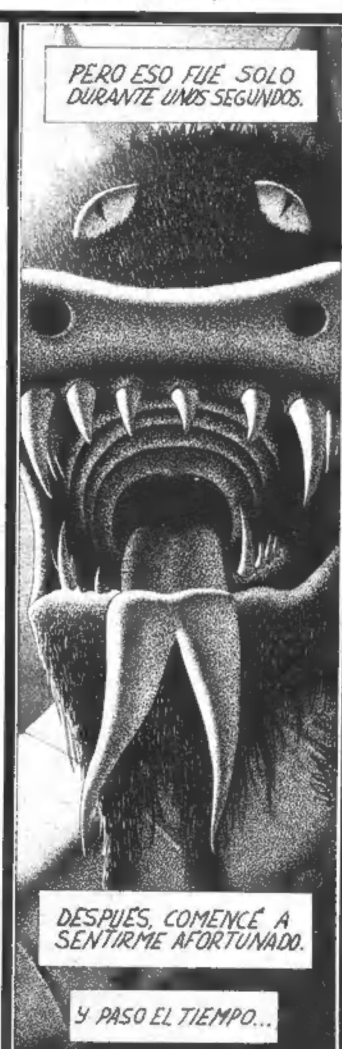


Guión y Dibujo: RAFAEL ESTRADA (Madrid)

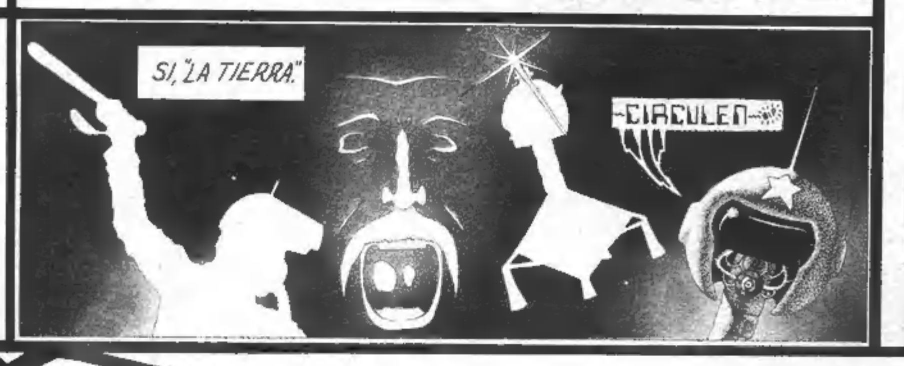

...EL CAMBIO SE PRODUJO.
SI, CLARO, PENSÉ QUE SE TRATABA DE UNA ALUCINACIÓN.
DESPUÉS, BAJÉ A VERLA.
NADA MÁS ENTRAR EN SU ATMÓSFERA, COMENCÉ A NO ENTENDER GRAN COSA DE LO QUE VEÍA:
AQUEL ERA UN PLANETA, TAN SUMAMENTE LIMPIO,...
SALVAJE,...

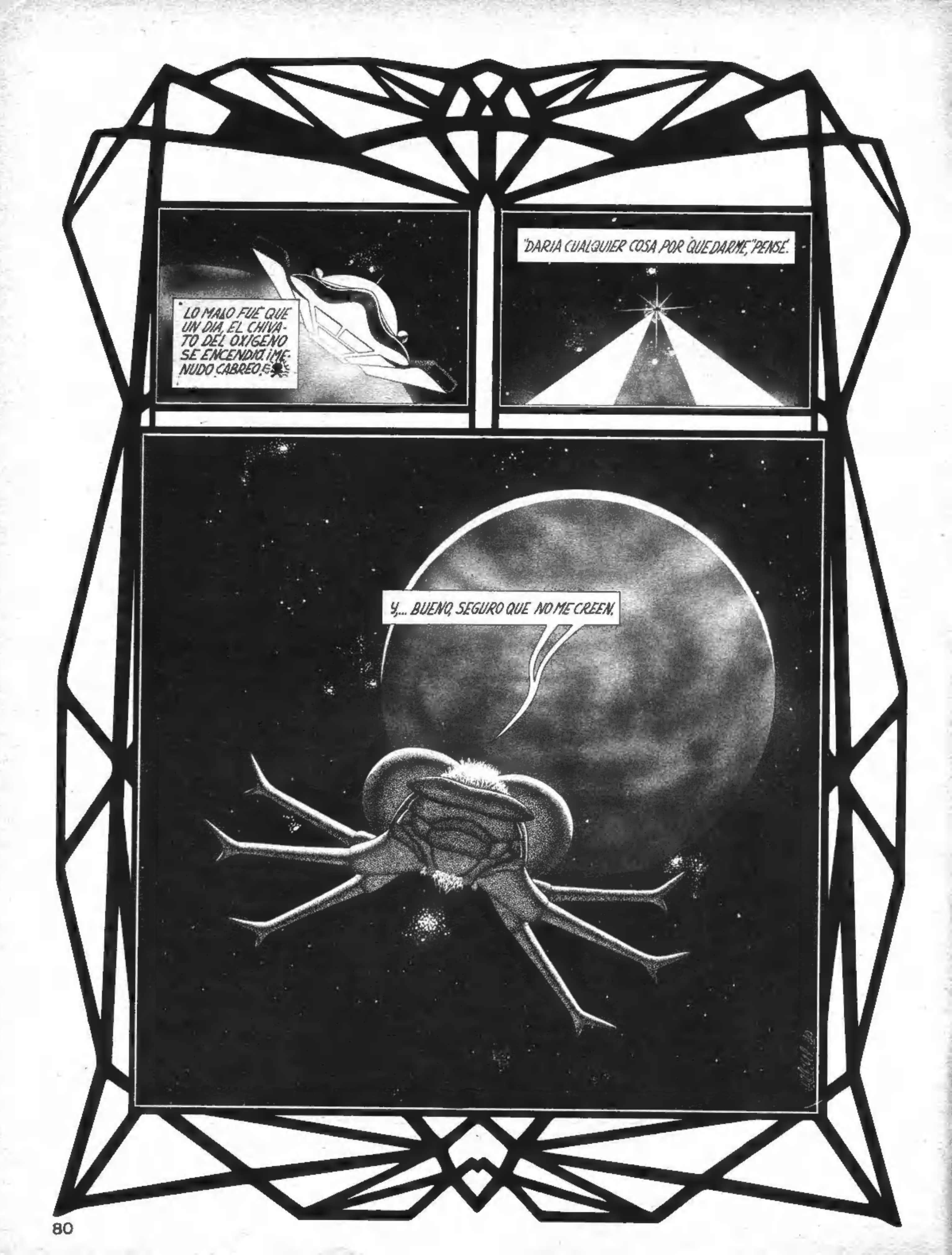

Y EXTRAÑO,...


QUE SENTÍ TANTO MIEDO
COMO ASOMBRO.


PERO ESO FUÉ SOLO
DURANTE UNOS SEGUNDOS.
DESPUÉS, COMENCÉ A
SENTIRME AFORTUNADO.
Y PASO EL TIEMPO...


FUÉ POR ESO, TAL VEZ, QUE
COMENCÉ A AÑORAR MI MUNDO.


SI, "LA TIERRA."
-CIRCULEN-


LO MALO FUÉ QUE UN DIA, EL CHIVATO DEL OXIGENO SE ENCENDIO. ¡MENUDO CABREO!
"DARIA CUALQUIER COSA POR QUEDARME," PENSÉ.
Y,... BUENO, SEGURO QUE NO ME CREEN.

Me gustaba leer tebeos cuando era un chaval; pero los dejé a los 15 o 16 años porque siempre eran lo mismo. Sabía que en el extranjero los había de mejores, pero eran muy difíciles de encontrar y, de todos modos, no los hubiera entendido. Ahora es diferente. Han caído algunas revistas en mis manos con unos COMICS (así les llaman ahora) increíblemente buenos. Con unos tíos que dibujan de maravilla y cuentan unas historias, difíciles de encontrar en los otros medios de comunicación. A mis 25 años he vuelto a leer COMICS.

(Uno de tantos)

